

EXPOSITION DU TRICENTENAIRE DU RATTACHEMENT DES ANTILLES ET DE LA GUYANE A LA FRANCE

1635-1935

Octobre-Novembre 1935

MUSÉE NATIONAL
DE LA FRANCE D'OUTRE-MER



EXPOSITION DU TRICENTENAIRE
DU RATTACHEMENT DES ANTILLES
ET DE LA GUYANE A LA FRANCE

1635-1935

Trois cents ans d'histoire commune
et
l'art contemporain et les Antilles

EXPOSITION DU TRICENTENAIRE
DU RATTACHEMENT DES ANTILES
ET DE LA GUYANE À LA FRANCE

1897-1977

Le 1er mars 1977, à 10 heures

à la Bibliothèque Alexandre Franconie

COMPOSITION DU COMITÉ
du Tricentenaire du Rattachement à la France
des Antilles et de la Guyane

BUREAU :

Président :

M. HENRY BERENGER,
Ambassadeur de France, Sénateur de la Guadeloupe,
Président de la Commission des Affaires Extérieures du Sénat

Vice-Présidents :

M. ALCIDE DELMONT,
Député de la Martinique, Ancien Sous-Secrétaire d'État aux Colonies

M. ANDRÉ LEBON,
Président de l'Union Coloniale

M. LE GOUVERNEUR GÉNÉRAL OLIVIER,
Président de la Compagnie Générale Transatlantique

M. LE GOUVERNEUR MARTINEAU
Président de la Société d'Histoire des Colonies françaises

Secrétaire Général :

M. MAURICE BESSON,
Chef de Bureau au Ministère des Colonies

Trésorier :

M. HELLIER,
Agent central des Banques coloniales

Membres :

- MM. CANDACE, Député de la Guadeloupe, ancien sous-secrétaire d'État aux Colonies ;
- GRAEVE, Eugène, Député de la Guadeloupe ;
- LAGROSILLIÈRE, Député de la Martinique ;
- LEMERY, Sénateur de la Martinique, ancien Ministre ;
- MONNERVILLE, Député de la Guyane ;
- ROUHIER, Sous-Chef de Bureau à la Marine Marchande ;
- CHEERBRANDT, Directeur de l'Institut Colonial ;
- LE NEVEU, Directeur de l'Union Coloniale ;
- BOURDARIE, Secrétaire Perpétuel de l'Académie des Sciences coloniales ;
- GRANDIDIER, Secrétaire Général de la Société de Géographie ;
- le Directeur de la Compagnie des Messageries Maritimes ;
- BOUSSENOT, Président du Syndicat de la Presse coloniale ;
- Georges DESBONS, Représentant de la Société de Géographie Commerciale ;
- le Gouverneur JUVANON, Président de l'Union des Guyanais et des Amis de la Guyane ;
- SIMONEAU, Préfet honoraire ;
- Jean HUMBERT, Secrétaire Général de l'Union des Provinces françaises ;
- Simon SAINT JUST, Président de l'Association des Guadeloupéens ;
- le Gouverneur GUYON ;
- RONDET-SAINT, Directeur de la Ligue Maritime et Coloniale ;

MM. PASQUEL, premier Président honoraire ;
CLAVIER, premier Président honoraire ;
SARLAT, ancien Député ;
LADMIRAL, ancien bâtonnier à Alger, Avocat ;
le Général RUILIER ;
SAINT CROIX LA RONCIERE ;
LALLIER DU COUDRAY ;
ARY LEBLOND, Conservateur du Musée des Colonies ;
TRUITTARD, Directeur du Service de Presse au Ministère des Colonies ;
le Colonel LITRE, Président de l'Association des Martiniquais ;
SCHWOB D'HERICOURT ;
LAVAU, Administrateur honoraire ;
CASSAGNAC, Membre du Conseil Supérieur des Colonies ;
Raoul GRADIS, Armateur à Bordeaux ;
GOURDON, Directeur de l'Ecole Coloniale ;
le Gouverneur Emile MERWART ;
Docteur ZIZINE-SIERRE, 24, rue de Fécamp, Paris (17^e).
ROUSIER, Archiviste du Ministère des Colonies ;
Docteur du FOUGERÉ, 67, rue St-Lazare, Paris ;
Gouverneur TELLIER, 10, rue Cernuschi, Paris (17^e).

RÉTROSPECTIVE HISTORIQUE

Elle a été composée par M. Maurice Besson, chef de bureau au Ministère des Colonies, avec le concours des Musées Nationaux, de la Chambre Syndicale des Editeurs d'Estampes et des Marchands d'Estampes et dessins anciens et modernes et de M. Georges Mayer.

SECTION CARAIBE

Elle a été composée par M. Morlet, sous-chef de Section au Musée de la France d'Outre-Mer, avec la collaboration du Musée du Trocadéro.

SECTION DE L'URBANISME

Elle a été composée par MM. Ali-Tur, Wulffleff et Perrey, Pierre Gandillon.

SECTION : PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE

Elle a été composée par M. Ary Leblond, Conservateur du Musée dite France d'Outre-Mer.

En réunissant ici des œuvres inspirées par nos Antilles aux artistes originaires de ces colonies et aux artistes métropolitains, on a voulu montrer que le nombre en est déjà considérable.

Et l'on a saisi l'occasion de commémorer :

Lethière (de son vrai nom Guillaume Guillon), né à Ste-Anne-de-la-Guadeloupe, le 10 Janvier 1760, Directeur de l'Académie de France à Rome, membre de l'Institut, mort à Paris, le 21 Avril 1832.

Théodore Chassériau, né à l'île de Saint-Domingue dans une propriété de famille du Petitoa, située sur la presqu'île de Samana, ou Nord-Est de l'île, non loin du bourg de ce nom, le 29 Septembre 1819, mort à Paris en 1856.

Paul Gauguin, qui, avant de se retirer en Polynésie, séjourna en 1887 à la Martinique.

Camille Pissarro, né à l'île St-Thomas (Antilles danoises) de parents français, un des créateurs de l'Impressionnisme. Il fut à la fois le maître et l'ami de Gauguin. Mort à Paris, le 12 Novembre 1903.

Paul Merwart, vice-président de la Société Coloniale des Beaux-Arts, mort, le pinceau à la main, pendant qu'il peignait la soudaine éruption du Mont-Pelé, le jeudi de l'Ascension, 8 Mai 1902.

Antoine Rabardelle, professeur de dessin à la Martinique, mort à Fort-de-France, en 1919.

NUMISMATIQUE

Cette section a été composée par M. Coudurier de Chassigne avec le concours des services de l'Hôtel de la Monnaie, et au Cabinet des Médailles à la Bibliothèque Nationale.

PHILATÉLIE

Cette section a été composée par M. Théodore Champion, 13, rue Drouot, à Paris.

SECTION ÉCONOMIQUE

Elle a été composée par M. Fritz, chef de la Section Economique au Musée de la France d'Outre-Mer avec la collaboration de l'Agence Economique des Colonies Autonomes.

RÉTROSPECTIVE LITTÉRAIRE

Elle a été confiée, pour les ouvrages allant de 1600 à 1800 à MM. Chadenat et de la Lung. (Rétrospective du Père Labat).

Pour les ouvrages allant de 1800 à nos jours à Mme J. Valriant, déléguée de la Société des Ecrivains Coloniaux.

(Rétrospectives de Léonard, d'Alexandre Dumas père avec le concours du Musée Alexandre Dumas à Villers-Cotterêt):

de Marceline Desbordes de Valmore avec le concours de MM. Edmond Pilon, Boyer d'Agen,

de José Maria de Heredia,

de John-Antoine Nau, avec le concours de M. Jean Royèse,

de L. Chadourne, avec le concours de M^{me} Veuve Léon Chadourne et de M. Marc Chadourne).

Avec la gracieuse collaboration des éditeurs ci-dessous qui ont bien voulu prêter des ouvrages :

MM. Berger-Levrault, 229, boul. St-Germain, Paris.

Duchartre, 17, rue Ernest-Tresson (XIV^e).

Editions Géographiques Maritimes et Coloniales, 19, rue Jacob (VI^e).

Flammarion, 26, rue Racine (VI^e).

Figuière, 166, boul. Montparnasse (VI^e).

Larose, 11, rue Victor-Cousin (V^e).

Leroux, 28, rue Bonaparte (VI^e).

Lethielleux, 10, rue Canette (VI^e).

Albin-Michel, 22, rue Huyghem (XIV^e).

Payol, 106, boul. St-Germain (VI^e).

Perrin, 35, Quai des Grands Augustins (VI^e).

Plon, 8, rue Garancière (VI^e).

L'ART PRÉCOLOMBIEN DES ANTILLES

par Jean MORLET

Sous-Chef de section au Musée de la France d'Outre-Mer

Le mot « précolombien » désigne les civilisations antérieures à la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. Ce continent vit en effet rayonner sur son sol, dans l'antiquité et principalement au moyen âge, des foyers d'art dignes de provoquer aujourd'hui encore notre admiration. Les peuples les plus célèbres furent les *Mayas*, les *Aztèques* et les *Incas*, dont les villes savamment ordonnées émerveillèrent les conquérants espagnols et dont les trésors fabuleux suscitérent leurs convoitises. La civilisation des Antilles se rattache à ce groupe, mais demeure toutefois beaucoup plus arriérée.

Nous résumerons brièvement les événements que les travaux scientifiques permettent actuellement d'entrevoir. Les habitants primitifs des Antilles ont été mentionnés dans les dialectes indigènes sous le nom d'*Ygnéris*. A une date relativement récente, peut-être au XIV^e siècle, les *Arawaks* ou *Tâinos*, venus des *Guyanes*, s'emparèrent des îles. Puis les *Carâibes*, originaires sans doute du *Mato grosso*, province occidentale du Brésil, refoulèrent les *Arawaks* vers le Nord et s'établirent dans les Petites Antilles. Ils commençaient la conquête de Haïti à l'arrivée de Christophe Colomb.

Les documents archéologiques provenant de cette partie de l'Amérique comprennent des objets de pierre et des fragments de céramique. Leur étude soulève un grave problème. Deux thèses, en effet, sont en présence.

L'une est celle que l'on admet couramment aujourd'hui encore : les objets originaires des Antilles et antérieurs à l'influence

européenne, seraient l'œuvre des Arawaks ou des Caraïbes, ce qui ne permettrait pas de les considérer comme très anciens. Le manuel d'archéologie américaine publié par H. Beuchat se prononce en ce sens.

Mais une seconde doctrine a été soutenue par le gouverneur Merwart et a fait l'objet d'une communication à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de la part de M. H. Cordier (séance du 18 Mai 1917). Les historiens modernes auraient gratifié les Caraïbes de la paternité d'un art qui remonterait bien plus haut. L'erreur rappellerait celle que l'on a longtemps commise en France, en attribuant aux Gaulois la construction des dolmens et des menhirs, monuments plus anciens d'un à deux millénaires. Les légendes et traditions recueillies par les voyageurs des XVI^e et XVII^e siècles prouvent, en effet, qu'il y avait eu dans les îles, à une époque reculée, des peuplades beaucoup plus civilisées que les envahisseurs arawaks ou caraïbes. Les nouveaux venus auraient été peu à peu conquis par la civilisation des vaincus, mais n'auraient jamais pu l'égaliser. D'où une période nouvelle se caractérisant par une lente décadence et se reconnaissant à la grossièreté du travail. Or les produits lithiques provenant des Antilles et exposés actuellement au Musée de la France d'outre-mer, sont tous d'une grande perfection technique. Il serait donc logique d'y voir l'œuvre des Ygneris et de les reporter à une date peut-être très antérieure à la fin du moyen âge.

Les deux théories paraissent contradictoires. Où trouverons-nous donc la vérité ?

Voici ce qui semble actuellement établi. Aucun des objets dont l'origine est si âprement discutée ne peut être attribué aux Caraïbes. Ces envahisseurs appartenaient à une race barbare, ils ne connaissaient, lorsqu'ils s'emparèrent des îles, que l'industrie du bois et pratiquaient encore l'anthropophagie. Un fait seul suffirait à étayer l'hypothèse que nous émettons. Les Caraïbes, guerriers nomades, portaient les cheveux longs. Or les figures gravées sur les roches ont la tête rasée, surmontée d'une touffe. Il faut donc chercher un autre peuple que les Caraïbes.

Restent les Arawaks et les Ygneris. Les Arawaks, venus peut-être de l'Orénonque (Guyane), ont précédé les Caraïbes dans les Petites Antilles. Pas plus que ces derniers, ils ne semblent avoir laissé les vestiges d'un art, même grossier. Du moins, nous n'en connaissons pas. De plus, les traces possibles d'une

industrie paléolithique se voient aux Antilles. Les aquarelles de la collection Guesde en offrent quelques spécimens. L'âge de la pierre polie succéderait ainsi tout naturellement à celui de la pierre taillée et ne devrait pas être considéré comme une importation étrangère. Il faudrait donc voir dans les Ygnéris les auteurs des objets de pierre originaires des Antilles.

Cette théorie permettrait de distinguer trois périodes :

1^o Le paléolithique, situé à une époque reculée, probablement antérieure à l'ère chrétienne.

2^o Le néolithique « Ygnéri », antérieur à la fin du Moyen âge. C'est alors que l'art précolombien des Antilles aurait atteint son apogée.

3^o Le néolithique « arawak » et « caraïbe ».

Mais aucune des preuves alléguées n'est irréfutable. Si les Caraïbes n'ont rien apporté, il n'en est peut-être pas de même des Arawaks, dont nous connaissons assez mal les origines. Nous ne savons rien, mais cela n'est pas suffisant pour affirmer qu'il n'y a rien eu. La présence même d'une couche paléolithique ne solutionne pas le problème. En Europe, elle permettrait de faire une tentative de chronologie, mais il n'en est pas de même en Amérique, où certaines populations ont connu, jusqu'à l'arrivée des Espagnols, la coexistence de la pierre taillée et de la pierre polie.

Concluons. Il semble actuellement prouvé que les produits lithiques des Antilles ne sont pas l'œuvre des Caraïbes. À qui les attribuer ? Aux Ygnéris ou aux Arawaks ? Il ressort de notre étude que la théorie du gouverneur Merwart est celle qui, actuellement, a le plus de chances de se rapprocher de la vérité. Mais l'ignorance où nous sommes de la préhistoire des Arawaks, ne permet pas d'affirmer que ceux-ci n'ont rien su créer. Il n'y a pas, dans le nouveau monde, de solution de continuité entre les anciennes civilisations et celles qui se sont succédé depuis le XVI^e siècle. Les bases de l'archéologie sont ici beaucoup plus fragiles que dans notre vieille Europe.

De toute façon, lorsqu'en 1492 Christophe Colomb aborda aux Antilles, il se trouva en présence d'une civilisation de la pierre polie. Depuis longtemps déjà, le cuivre était connu au Mexique et au Pérou ; mais il n'avait pas encore fait son apparition à Haïti, ni à Porto-Rico. Si l'on se souvient que le néolithique

prend fin vers 3.000 avant J. C. dans le bassin oriental de la Méditerranée, on constatera un décalage de plus de quatre millénaires entre l'ancien et le nouveau continent.

Cette longue survie de l'âge de la pierre explique la perfection technique de la plupart des objets exposés. La civilisation néolithique a duré aux Antilles un nombre de siècles suffisant pour se développer et connaître en quelque sorte une période classique de son évolution, période qui, faute de temps, ne parut pas dans le monde méditerranéen. La même remarque pourrait être faite à propos de la Bretagne, où le cuivre apparaît vers 2.000 au lieu de 3.000 en Mésopotamie et en Égypte. Telle est la raison permettant d'expliquer la ressemblance qui existe entre certaines haches de pierre verte, les unes provenant des Antilles, les autres découvertes à Carnac, dans le Morbihan.

Bibliographie :

Beuchat. Manuel d'archéologie américaine (1912).

Buschan. Illustrierte Völkerkunde (1922).

Joyce. Central American and West Indian Archæology (1916).

Basler et Brummer. L'art précolombien (1928). Les arts anciens de l'Amérique
Édition Van Oest (1928).

St Croix de La Roncière. Dans le sillage des caravelles de Colomb (1930).

Mason. The guesde collection of antiquites in Pointe-à-Pitre (1885).

Fewkes. The Aborigines of Porto Rico and neighbouring Islands, 25 the
annual Report of the Bureau of American Ethnology, Washington (1907).

Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Séance du 18 Mai
1917. (Rapport H. Cordier sur les travaux du Gouverneur Merwart).

OBJETS DE PIERRE

Provenance : Musée d'Ethnographie du Trocadéro.

801
à
805

Idoles à cône

Les deux extrémités sont ornées de têtes sculptées ou d'animaux, L'ensemble représente sans doute une idole. Il serait peut-être possible de voir dans ces objets la stylisation de la montagne ou du volcan si redoutable en ces régions, ce qui en expliquerait la forme triangulaire. En ce cas, la matérialisation du dieu des volcans aurait pour but, selon la loi de la magie primitive, de le rendre favorable aux mortels et d'écartier d'eux ses maléfices. En se basant sur les textes du XVII^e siècle, M. Soustelle a émis une seconde hypothèse : ces pierres symboliseraient la déesse de la fertilité.

801. *Porto-Rico*. Longueur 35 ; hauteur 20 . M. E. T. : 78-1-278

802. *Porto-Rico*. Longueur 28,8; hauteur 14,5. M. E. T. : 78-1-163

803. *Porto-Rico*. Longueur 24,5; hauteur 11,5. M. E. T. : 78-1-279

804. *La Dominique*. M. E. T. : 00-35-81

805. *La Dominique*. M. E. T. : 02-23-32

806
à
808

Haches rituelles anthropomorphes

Sur la face antérieure est représentée une divinité. Concentration des formes résultant de l'adaptation du sujet à l'objet qu'il doit décorer. Manque de proportions entre les différentes parties du corps. Bras ramenés en avant, mains se touchant sous la lèvre inférieure, jambes grêles et fléchies. Ces haches ont peut-être servi aux sacrifices. Elles auraient alors marqué l'emprise du dieu sur la victime. On sait que la hache est un emblème sacré pour beaucoup de populations primitives. Rappelons celles qui décorent les tables dolméniques du Morbihan, ainsi que la double hache du palais de Cnossos en Crète.

806. *St-Domingue*. Longueur 19,6; largeur 9,6. M. E. T. : 14-2-1

807. *St-Domingue*. Hauteur 22,5; largeur 9,5. M. E. T. : 87-156-2

808. *Haïti*. Longueur 37,5; larg.max. 8,3 M. E. T. : 87-157-1

Hache rituelle anthropomorphe

Manche sculpté représentant une tête humaine. Aux deux tiers de la hauteur, la lame se projette d'un côté en forme de demi-cercle.

Haïti. Longueur 22,6 ; largeur y compris le tranchant 10,5. M.E.T. 84-4.

Statuette de divinité

Sculpture en ronde bosse ayant pour antécédent la hache rituelle anthropomorphe : d'où l'exagération des proportions et la déformation voulue du corps humain ; d'où également la concentration de la composition. Cette idole fait penser aux statues-menhirs du midi de la France (St-Sernin).

Grandes Antilles. Hauteur 22,2 ; largeur maximum 10,1 ; épaisseur de la saillie verticale 9,6. M. E. T. : 87-156-1.

Tête en pierre sculptée

Pas de menton. Arcades sourcilières très marquées, yeux circulaires, nez triangulaire, dont la base est déprimée, narines en creux. Il semble que ce soit une tête squelettique (nez, arcs zygomatiques) représentant les mânes des morts.

Porto-Rico. M. E. T. : 30-35-2.

Colliers de pierre

à
815

Ce sont des colliers rituels que l'on passait peut-être autour du cou des victimes destinées aux sacrifices humains. Ils auraient alors eu pour but de marquer l'emprise de la divinité sur ceux que l'on allait immoler. À la partie antérieure, panneau trapézoïdal lisse ou gravé. Au-dessous, tête anthropomorphe en relief cantonnée de deux bras et de deux mains stylisés en volutes.

812. *Porto-Rico.*

M. E. T. : 00-35-94

813. *Porto-Rico.* Grand axe 36,5 ; petit axe 25 . M. E. T. : 78-1-283

814. *Porto-Rico.* Grand axe 39 ; petit axe 24,5. M. E. T. : 00-35-93

815. *Porto-Rico.* Grand axe 37 ; petit axe 22,5. M. E. T. : 78-1-164

816

Collier de pierre

Plus épais. Les trois protubérances cylindriques semblent indiquer un antécédent en bois.

Porto-Rico. Grand axe (intérieur) 35,7; petit axe (intérieur) 26.
M. E. T. : 27-4-1.

817

*Haches amygdaloïdes de cérémonie*à
820

Formes régulières et poli admirable. La perfection du travail, les dimensions réduites de certaines d'entre elles, ne permettent pas de les considérer comme des objets servant à la vie courante.

817. *Grandes Antilles* (?) Longueur 29. M. E. T. : 23-23-1
818. *Guadeloupe.* Longueur 16; largeur 6,5. M. E. T. : 30-43-20
819. *Grandes Antilles.* Longueur 9. M. E. T. : 78-1-271
820. *Grandes Antilles.* Longueur 7,1. M. E. T. : 78-1-272

821

Hache quadrangulaire sans gorge

Guadeloupe. Long. 12,5; larg. max. 6,2. M. E. T. : 30-43-10

822

*Haches quadrangulaires à gorge*et
823

822. *Petites Antilles.* Longueur 25,4. M. E. T. : 30-19-537
823. *Petites Antilles.* Longueur 27,5. M. E. T. : 30-43-1-

824

Hache à tenon

Type rare, attribué aux Antilles.

M. E. T. : 97-31-21

825

*Haches de pierre plates à gorge*à
827

825. *Petites Antilles.* Longueur 36; largeur 27. M. E. T. : 30-19-538
826. *Petites Antilles.* Longueur 19. M. E. T. : 30-19-532
827. M. E. T. : 30-19-562

828

Hache de pierre de forme pétaloïde

L'extrémité opposée au tranchant est terminée par deux oreilles en forme de tête d'aigle. Un triangle curviligne est gravé sur chaque face. Il représente peut-être un polissoir, ce qui signifierait que l'artiste était satisfait du fini de son œuvre.

Petites Antilles. Long. 14,4; larg. du tranchant 9,4 M.E.T.: 32-96-17.

829
à
831

Haches renflées à gorge profonde

Ces instruments ont pu également servir de casse-tête.

829. *Guadeloupe.* Long. 12,5 M. E. T. : 30-43-16
830. *Guadeloupe.* Long. 10,6; larg. max. 8,4. M. E. T. : 30-43-17
831. *Petites Antilles.* Haut. 10,8; larg. max. 9,6. M. E. T. : 30-43-8

832

Instrument de pierre

La forme est celle d'une hache à oreilles très allongée. Cet instrument paraît être la représentation lithique d'un outil à manche de bois et lame de pierre réunis par une ligature. Aucun objet semblable n'est actuellement publié.

Long. : 34 cm, largeur 9 cm. M. E. T. : 87-161-1

833

Pilon

Forme tronconique. Un animal à face d'anthropoïde, couché à plat ventre, étreint le sommet de ses quatre membres, les jambes fléchies.

St-Domingue. Plaine de Curabo Hauteur 15,2; diamètre de la base 7.
M. E. T. : 89-136-1

834

Pilon

Au sommet, animal les membres inférieurs fléchis.

St-Domingue. Plaine de Curabo. Hauteur 8; diamètre de la base 4,5;
longueur de la poignée horizontale 7,1. M. E. T. : 89-136-2

835

Pilon

Au sommet, deux visages humains opposés.

Grandes Antilles (?). Hauteur 12,2; diamètre du manche 3,9; grand axe
de la base 6,9. M. E. T. : 30-19-1372.

836

Polissoirs

et

837

836. *Porto-Rico.* Haut. 11,8; larg. 13 M. E. T. : 78-1-162.
837. *Petites Antilles* (?). Haut. 7,2; larg. 8,7. M. E. T. : 30-19-560.

838(a)

Attache de nasse

Guadeloupe. Largeur 4,7; longueur 5,9. M. E. T. : 30-43-19.

838(b)

Plat pour broyer le grain

M. E. T, 78-1-308.

839

Mortier

Porto-Rico. Diamètre 13. M. E. T. : 78-1-284.

840

Boule de pierre

Usage rituel (?)

Grandes Antilles. Diamètre 10,1. M. E. T. : 30-19-588.

841(a)

Pierre gravée

Stries transversales et longitudinales déterminant des cases où se voient des signes gravés indéchiffrables. Vue de profil, une des extrémités de la pierre présente l'aspect d'un visage humain.

Porto-Rico. Longueur 24,5; largeur 9. M. E. T. : 78-1-182.

841(b)

Pierres gravées

à
841(d) Vues de profil, elles présentent la silhouette d'une tête humaine.

841 (b) *Porto-Rico*. M. E. T. : 78-1-292.

841 (c) *Porto-Rico*. M. E. T. : 78-1-293.

841 (d) *Porto-Rico*. M. E. T. : 78-1-291.

842

Pierre gravée anthropomorphe

Porto-Rico. M. E. T. : 78-1-295.

843(a)

Pierres gravées

et

843(b)

843 (a) *Porto-Rico*. M. E. T. : 78-1-291.

843 (b) *Porto-Rico*. M. E. T. : 78-1-294.

844

à

846

Ornements de pierre polie dits « ciba »

Objets destinés à être suspendus au cou, aux poignets ou aux oreilles.

844. *Porto-Rico*. Longueur 8,2; larg. max. 5,8. M. E. T. : 78-1-202.

845. *Porto-Rico*. Longueur 5,3; larg. max. 3,5. M. E. T. : 78-1-201.

846. *Grandes Antilles*. Long. 3,5. Diamètre 0,8. M. E. T. : 78-1-200.

CÉRAMIQUE

Provenance : Musée d'Ethnographie du Trocadéro.

847 *Poterie anthropomorphe en terre cuite*

Personnage masculin accroupi, le bras gauche ramené en avant, la main sur le ventre. Oreilles figurées par deux protubérances latérales percées de trous.

Grandes Antilles. St-Domingue (?). Hauteur 11,2; largeur aux épaules 8,9; épaisseur de la colonne vertébrale 5,1. M. E. T. : 87-158-1.

848 *Fragment de bouteille en terre cuite*

A la base du goulot, deux têtes modelées en relief.

Grandes Antilles. Hauteur 10,8; grand axe de la section de la bouteille 7,8; dimension d'une tête 5,1 × 1,6. M. E. T. : 30-19-1363.

849 *Têtes en terre cuite*

à
855 Ce sont des fragments de poterie. Caractères essentiels : yeux ronds en elliptiques, formés par un cercle en relief délimitant un trou, nez allongé, bouche réduite à un sillon entre deux bourrelets, arcades sourcilières proéminentes.

849. *Grandes Antilles.* Longueur 10 . M. E. T. : 00-35-88.

850. *Grandes Antilles.* Longueur 7,5. M. E. T. : 00-35-90.

851. *Haïti.* Hauteur 7,5; larg. 3,9. M. E. T. : 93-27-1.

852. *Grandes Antilles.* Hauteur 4,5; larg. 5. M. E. T. : 97-31-20.

853. *Grandes Antilles.* Longueur 8 . M. E. T. : 00-35-89.

854. *Grandes Antilles.* Longueur 7,5. M. E. T. : 00-35-91.

855. *Grandes Antilles.* Longueur 5,5; larg. 6,5. M. E. T. : 00-35-92.

856 *Anse de poterie*

Incision de neuf traits parallèles, tête en relief.

St-Domingue. Long. max. 9; larg. max. 6,2. M. E. T. : 97-31-19.

AQUARELLES ET PHOTOGRAPHIES

Provenance :

Aquarelles : Propriété du Musée de la France d'Outre-Mer, ancienne collection Guesde.

Photographies : Prêt du Gouverneur Merwart.

857et
858

Silex paléolithiques (?)

859à
371

Haches de pierre

872

Pilons

873et
874

Outils divers en pierre

875^{*}
à
880

Pétrglyphes (gravures rupestres)

Le dessin étonne par la naïve habileté de la composition, se traduisant par une géométrisation de l'homme poussée à l'extrême. Un cercle parfait dessine le visage, les oreilles sont élargies, la tête est rasée, le corps devient un motif ornemental. Le sens est indéterminé, peut-être religieux. Ces gravures peuvent représenter des divinités, mais le traitement du visage de certains personnages fait penser à une tête cadavérique. Les traits qui figurent le tronc et les membres seraient alors une stylisation du squelette. En ce cas, les artistes auraient cherché à symboliser les mânes des morts. Nous émettons cette hypothèse sous toute réserve.

881
et
882

Pétrglyphes de la grotte des Trois Rivières

Les deux photographies représentent le même ensemble. A côté d'une tortue et d'une couleuvre, se distinguent des figures humaines, au visage strié de lignes symétriques, se

prolongeant dans la direction du buste par des motifs ornementaux. Auprès d'elles s'en voient d'autres, réduites au seul contour de la face sectionnée au ras du menton, sans oreilles et sans nez, comme le seraient des têtes d'individus scalpés, mutilés et décapités. On sait que le serpent, dans les religions antiques de l'Orient méditerranéen, est l'animal chthonien et symbolise la divinité de la terre, car il se traîne sur le sol. Peut-être celui représenté sur les pétroglyphes des Trois Rivières se rapporte-t-il à une même conception.

883 *Pétroglyphes de la grotte des Trois Rivières*

Trois figures portant des parures de plumes. Dessin remarquablement vigoureux.

884 *Pétroglyphes de la grotte des Trois Rivières*

Portrait d'un dignitaire portant un collier et dont le front, ceint d'un bandeau, est couronné d'un diadème de plumes droites flanquées d'aigrettes courbes.

885 *Céramique*

à
887

DOCUMENTS CARAÏBES

Des documents se rapportant spécialement aux Caraïbes sont exposés, à titre de comparaison. Ils permettent de comprendre les différences qui opposent la civilisation des envahisseurs établis aux Antilles à une date relativement récente et celle des peuplades qui les ont précédés. Le visiteur comprendra ainsi aisément l'impossibilité où nous sommes d'attribuer aux Caraïbes les magnifiques spécimens de l'industrie néolithique que l'on voit dans la salle.

Provenance : Prêt du Gouverneur Merwart.

888

Gravure du XVII^e siècle

Gravure de Le Clerc, extraite de l'Histoire des Antilles, de Dutertre (Paris-1667-1671).

Deux points essentiels à mettre en lumière.

1^o Les Caraïbes portent une abondante chevelure, ce qui les oppose aux personnages représentés sur les gravures rupestres dont la tête est rasée.

2^o L'équipement comprend l'arc, les flèches et la massue ou boutou. Ces armes sont en bois dur et n'ont donc rien de commun avec les objets lithiques étudiés précédemment.

889

Céramique

Terre grossière et mal cuite. Nous sommes loin de la perfection technique des vases antérieurs aux Caraïbes. Décor géométrique s'opposant au décor stylisé d'inspiration réaliste de l'époque « arawak » ou plus probablement « ygneri ».

CATALOGUE

- 1 *Portrait (triptyque) de Richelieu, d'après Philippe de Champaigne.*
Musée Col. 3385.
- 2 *Fondation de la Colonie de la Martinique en 1635.*
Musée Col. 3706.
- 3 *Inauguration de la statue de l'Impératrice en 1859 (Martinique).*
Musée Col. 4735.
- 4 *Le grand cyclone de St-Pierre de la Martinique en 1872.*
Musée Col. 4738.
- 5 *La rivière Roxelane, 1865 (Martinique).*
Musée Col. 4739.
- 6 *Créole de la Martinique.*
ALEXANDRE de BEAUHARNAIS-JOSÉPHINE.
Musée Col. 4740.
- 7 *Guadeloupe. — Vue générale de la Rade et de la Ville de la Pointe, 1871.*
Musée Col. 4741.
- 8 *Guadeloupe. — M. Frébault, gouverneur. Réception du nouveau gouverneur, 1860.*
Musée Col. 4742.
- 9 *Cayenne (4 vues), 1867.*
Musée Col. 4747.

- 10 *Le général Toussaint. — Louverture recevant un général anglais, 1821.*
Musée Col. 4848.
- 11 *Le général Richepanse.*
Musée Col. 4849.
- 12 *Eugène Beauharnais.*
Musée Col. 4910.
- 13 *Alex. de Beauharnais, 1789.*
Musée Col. 4941.
- 14 *Hortense de Beauharnais.*
Musée Col. 4940.
- 15 *Un négrier (gravure sous verre).*
Musée Col. 4976.
- 16 *Guadeloupe. — 23 vieilles estampes sous verre.*
Musée Col. 5202-5224.
- 17 *Carte de la Martinique en 1758.*
Musée Col. 6650.
- 18 *Carte de l'Insula, Martanino en 1792.*
Musée Col. 6651.
- 19 *Carte de la Martinique en 1789.*
Musée Col. 6652.
- 20 *Carte de la Martinique en 1776.*
Musée Col. 6653.
- 21 *Carte-plan du Fort royal en 1700.*
Musée Col. 6654.

- 22 *Carte de la Martinique.*
Musée Col. 6655.
- 23 *Carte de la Martinique en 1660.*
Musée Col. 6656.
- 24 *Carte de Cayenne.*
Musée Col. 6662.
- 25 *Carte de la Guadeloupe en 1775.*
Musée Col. 6675.
- 26 *Carte de la Guadeloupe en 1660.*
Musée Col. 6676.
- 27 *St-Pierre de la Martinique.*
Musée Col. 6715.
- 28 *Côté rade des Flamands.*
Gravure. Martinique.
Musée Col. 6740.
- 29 *Colbert.*
Gravure.
Musée Col. 6848.
- 30 *Plan géométrique de Fort-Royal par Payen.*
Musée Col. 6912.
- 31 *Tableau de Cayenne par Galard de Terraube.*
Musée Col. 8174.
- 32 *Colomb Christophorus. — Columbus.*
Gravure.
Musée Col. 8177.

- 34 *Histoire des Aventuriers (2 volumes).*
Exquemalin.
Musée Col. 8190.
- 35 *Description des Côtes de la Martinique.*
MONNIER. — Musée Col. 8193.
- 36 *Déportation et naufrage.*
AYMÉ. — Musée Col. 8194.
- 37 *La Guyane française.*
BOYER. — Musée Col. 8195.
- 38 *Buste de Richelieu (bronze).*
Musée Col. 3573.
- 39 *Portrait de l'Amiral d'Estrées.*
Musée Col.
- 40 *Hommes et femmes caraïbes.*
Gravure.
Musée Col.
- 41 *Buste de Ruyter.*
Musée Col.
- 42 *Vue de l'Isle de Cayenne.*
Musée Col. 3533.
- 43 *Porte-drapeau du Régiment royal de la Marine.*
Musée Col.
- 44 *Vue du Fort royal de la Martinique.*
Musée Col. 7033.
- 45 *Vue du Fort royal de la Martinique.*
Musée Col. 6742.
- 46 *Portrait de l'Amiral d'Estaing.*
Musée Col. 3577.

- 47 *Portrait de l'Amiral de Guichen.*
Musée Col. 3575.
- 48 *Portrait à l'huile du Général Alex. Dumas à cheval.*
Musée Col. 3403.
- 49 *Portrait de Toussaint Louverture.*
Musée Col. 4986.
- 50 *Statue de l'Impératrice Joséphine.*
Musée Col. 4759.
- 51 *Vue du débarcadère de Cayenne.*
Musée Col. 6716.
- 52 *Ouragan aux Antilles.*
Musée Col. 6725.
- 53 *Portrait du Gouverneur des Iles-sous-le-vent : Marquis
Bochart de Champigny.*
à M. le Comte JOSSON, Château de Normanvik par Evreux (Eure)
- 54 *Portrait du Professeur Le Dentu.*
Faculté de Médecine de Paris.
- 55 *Modèle du « Bouvet » aviso de 1^{re} classe qui se trouvait
à la Havane avec la canonnière allemande « Metror ».
La Tour du « Bouvet » adressa à son collègue un cartel
qui fut relevé. Les 2 navires se rencontrèrent au large
mais le combat resta indécis et les autorités espagnoles
mirent fin à la lutte, les combattants étant revenus,
à leur insu, dans les eaux cubaines.*
Musée de la Marine.
- 56 *Statuette en bronze de Victor Schoelcher.*
- 57 *Assiette faïence portant Caricature de V. Schœlcher (par
André Gill) représenté sur un canon portant un petit nègre.*

- 58 *Grand médaillon bronze de Victor Schælcher, signé Rin 1880*
- 59 *Deux petits médaillons bronze, époques 1848 et 1878, signés Ponscarrue.*
- 60 *Deux statuettes de nègres enchaînés (bronze).*
- 61 *3 Autographes de Victor Schælcher.*
- 62 *Œuvres reliées de Victor Schælcher des Colonies françaises. Histoire de l'Esclavage. — Histoire des crimes du 2 Décembre 1852. — L'Esclave au Sénégal en 1880. — Polémique coloniale. — Vie de Toussaint Louverture, etc. 10 volumes.*
- 63 *3 lithos et portraits se rapportant à V. Schælcher.*
à MM. Xavier et André SCHELCHER, 62, boulevard de Courcelles, Paris XVII^e.
- 64 *Gazette officielle de la Guadeloupe. Nos du 31 Janvier et 5 Février 1815.*
- 65 *Rapport original des événements de la Guadeloupe pendant les 100 jours (document unique signé et paraphé en date du 18 juillet 1816).*
à M. G. de GUILHERMY, 5, rue Claude Chahu, XVI^e.
- 66 *Portrait à l'huile du Médecin Général Clarac, par Désiré Lucas*
à Mme MARTIN-FOYSSAC, 4, rue Pierre Haret, IX^e.
- 67 *Portrait à l'huile du Contre-Amiral Comte de Cacqueray-Valmenier (Charles-Georges), par Louis Rhenastein de Malmédy, Principauté de Stavelot.*
- 68 *Portrait au pastel de Louis-Charles le Vassor de Latouche-Tréville, lieutenant-général de la Marine, Gouverneur Général des Antilles (Martinique, etc.) en 1760, Commandant de la Marine à Rochefort (1775 à 1781). Cordon rouge.*
à M. le Vicomte de CACQUERAY-VALMENIER, La Sauldray par Escoublac la Baule (Loire-Inférieure).

- 69 *Denis, duc Decrès Amiral.*
Peinture sur toile.
à M. le Baron de BEAUVERGER, 153, boulevard Haussmann
Paris VIII^e.
- 70 *Miniature de M. Jorna de la Calle.*
- 71 *Tabatière onyx enrichie de diamants représentant une tête
de négresse.*
prêt de Mme J. DAL PIAZ, 3, avenue Victor Emmanuel III,
Paris VIII^e.
- 72 *Charles-Henry Comte d'Estaing, Chevalier des Ordres du
Roi, Lieutenant-Général de ses armées, Vice-Amiral
de France, né le 24 Novembre 1729.*
Gravure coloriée.
Musée de la Marine.
- 73 *La Pérouse.*
Gravure en noir, signée Maurin, 1837.
- 74 *Suffren.*
Gravure en noir, signée Maurin, 1836.
- 75 *Guichen.*
Gravure en noir, signée Maurin, 1837.
- 76 *de Grasse.*
Gravure en noir, signée Maurin, 1837.
- 77 *Lamotte-Picquet.*
Gravure en noir, signée Maurin, 1837.
- 78 *d'Estaing.*
Gravure en noir, signée Maurin, 1836.
Musée de la Marine.
- 79 *Exposition d'Urbanisme par A. Tur, architecte du
Ministère des Colonies, 5, quai Voltaire VII^e.*
- 80 *Pipe en terre des XVII^e-XVIII^e siècles.*

- 81 *Rape à tabac de la seconde moitié du XVII^e siècle, en buis, représentant Louis XIV couronné par la Victoire.*
- 82 *Moulin à café, fer gravé, du XVIII^e siècle.*
- 83 *Pince à sucre, fer, du XVIII^e siècle.*
- 84 *Pince à sucre, fer, du XVIII^e siècle.*
Musée de Cluny.
- 85 *Iles Caraïbes, extr. de Mennesson-Mallet, XVII^e siècle.*
Carte.
- 86 *St-Domingue par Bellin (vers 1761).*
Carte.
- 87 *Antique par Bellin.*
Carte.
- 88 *Nièves par Bellin.*
Carte.
- 89 *Grenade par Bellin.*
Carte.
- 90 *St-Christophe par Bellin.*
Carte.
- 91 *Jamaïque (1758), gravée par Bellin.*
Carte.
- 92 *Iles des Vierges par Bellin.*
Cartes.
- 93-94 *Martinique en deux cartes par Bellin.*
Cartes.

- 95 *Ste-Lucie par Bellin, en trois cartes.*
Carte.
- 96 *St-Christophe par Bellin.*
Cartes.
- 97 *St-Vincent par Bellin vers 1764, en 2 cartes.*
Cartes.
- 98 *St-Domingue par Bellin, en 14 cartes.*
Cartes.
- 99 *Antilles par Bellin, en deux cartes.*
Carte.
- 100 *Antilles (les Isles), etc. entre lesquelles sont les Lucayes et
les Caraïbes par Sanson (1656).*
Carte.
- 101 *Archipelague du Mexique où sont les Isles de Cuba, espa-
gnole, Jamaïque, etc... par Coronelli, 1742.*
Carte.
- 102 *St-Domingue (Isle) ou Espagnole, découverte l'an 1492 par
les Espagnols. Par N. de Fer, 1723.*
Cartes.
- 103 *Grand théâtre de la Guerre d'Amérique suivant les plus
nouvelles observations des Espagnols, Anglais, Français
et Hollandais par Lottens, en 6 feuilles.*
Carte.
- 104 *Regni mexicani seu novæ hispaniae. Floridae, novæ angliae,
etc., par G. Bapt. Homanus (Commencement du
XVIII^e siècle).*
Carte.

- 105 *Novissima et accuratissima totius americae descriptis*, par F. de Wit, 1650 à 1660, fin du XVII^e siècle.
Carte.
- 106 *L'Amérique divisée en ses principaux Etats par Janvier 1760.*
Carte.
- 107 *Amérique septentrionale et méridionale par Robert, 1767.*
Carte.
- 108 *Totius Americae septentrionalis et meridionalis par J.-B. Homann (Commencement du XVIII^e siècle).*
Carte.
- 109 *Carte très curieuse de la mer du Sud contenant les remarques nouvelles et très utiles non seulement sur les ports et les îles de cette mer mais aussi sur les principaux pays de l'Amérique tant septentrionale que méridionale, etc... par Guendeville (vers 1730).*
Grande carte en 2 feuilles.
- 110 *Vue et prise de l'île de Grenade. Petite gravure anonyme du commencement du XIX^e siècle, en noir.*
- 111 *La Bravoure récompensée. M. le Comte d'Estaing à l'attaque du Mole de Grenade. Cardina dal Nilesmas, gravure en noir.*
- 112 *Vue de la Ville de St-Pierre prise de la batterie de Ste-Marthe (Martinique). Lithographie de Ciceri.*
- 113 *St-Eustache, une des îles des Antilles, gravé par Bergmiller (1781). Optique coloriée imprimée à Augsbourg.*
- 114 *Fin de combat par Restg dal Saltiett, gravure imprimée à Amsterdam chez J. Smit et fils (XVIII^e siècle).*
- 115 *La Bouquetière des Indes occidentales par Brunias Rovelli inc. Gravure en sanguine.*

- 116 *Mœurs des Antilles, planche anonyme contenant 4 médaillons représentant des scènes de mœurs des Antilles.*
- 117 *Eau-forte anonyme représentant une scène d'abordage non désignée que l'on croit être partie d'après un tableau de Versailles représentant le combat de la corvette « la Bayonnaise » commandée par le capitaine Richer contre un vaisseau anglais le 14 Décembre 1798.*
- 118 *Portrait de Barbès (Armand), né à la Pointe à Pitre, gravure anonyme sur cuivre, en noir.*
- 119 *Portrait de Madame A.-C. Branchu, actrice, née à St-Domingue, dans le rôle de Vestale, de Prudhon d'après Favart et tirée en couleurs.*
- 120 *Portrait de Campenon, F. N. V. de l'Académie française, né à la Guadeloupe, lithographie en noir de J. Boilly.*
- 121 *Portrait de De Curt, député de la Guadeloupe à l'Assemblée nationale, gravure par Coqueret pour la collection Levachez, en noir.*
- 122 *Portrait de Jollivet, ad.-délégué de la Martinique, député de 1830 à 1848 litho anonyme (rognée), en noir.*
- 123 *Portrait de l'Archevêque Thibaud, député de St-Domingue à l'Assemblée nationale, gravure en noir de la collection Levachez.*
- 124 *Portrait de Lethière G., peintre, né à Ste-Anne, Guadeloupe, lithographie en noir, de Jordy 1829.*
- 125 *Portrait de Mirabeau (Vicomte A. B. L. de), né à Bignon (Loiret), gravure en noir de la collection des Députés à l'Assemblée nationale par Levachez.*
- 126 *Port de la Basse-Terre (Guadeloupe), gravure par Jeanne Ozanne, d'après N. Ozanne en noir, avec feuille de texte.*

- 127 *Le Fort Royal (Martinique), grav. par Jeanne Ozanne, d'après N. Ozanne, en noir, avec feuille de texte.*
Port.
- 128 *Le Cul de sac (Martinique), grav. par Jeanne Ozanne, d'après N. Ozanne, en noir, avec feuille de texte.*
Port.
- 129 *Le Fort St-Pierre (Martinique), grav. par Jeanne Ozanne, d'après N. Ozanne, en noir, avec feuille de texte.*
Port.
- 130 *Le Port St-George (Ile de Grenade), gravé par Jeanne Ozanne d'après N. Ozanne, en noir, avec feuille de texte.*
Port.
- 131 *Le Cap français (Ile de St-Domingue), gravé par Jeanne Ozanne, d'après N. Ozanne, en noir, avec feuille de texte.*
Port.
- 132 *Le Môle St-Nicolas (Ile de St-Domingue), gravé par Jeanne Ozanne, d'après N. Ozanne, en noir, avec feuille de texte.*
Port.
- 133 *Le Port au Prince (Ile de St-Domingue), gravé par Jeanne Ozanne, d'après N. Ozanne, en noir, avec feuille de texte.*
Port.
- 134 *La Ville des Cayes (Ile de St-Domingue), gravé par Jeanne Ozanne, d'après N. Ozanne, en noir, avec feuille de texte.*
Port.
- 135 *La Ville des Cayes, vu de la Rivière (Ile de St-Domingue), gravure de Jeanne Ozanne, d'après N. Ozanne, en noir, avec feuille de texte.*
Port.

- 136 *Histoire naturelle et morale des Antilles par de Rochefort.*
Rotterdam, 1638, reliure ancienne.
Livre.
Comité.
- 137 *Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie, buste en terre cuite*
par Joseph Chinard, signé.
Carte.
à MM. Paul et Marcel JONAS, 6, boulevard des Capucines.
- 138 *Les Isles Antilles (Sanson, 1639).*
Carte.
- 139 *Isles Antilles.*
Carte.
- 140 *Ant-Isles.*
Carte des
- 141 *Caribes Eylanden, 1781.*
Carte.
- 142 *Antilles françaises (G. de l'Isle, 1717).*
Carte.
- 143 *Plan de la Martinique, etc...*
- 144 *Carte réduite des Antilles (Bellin 1758).*
- 145 *De St-Domingue à la Martinique.*
Carte.
- 146 *Guadeloupe et Marie Galante.*
Carte.

- 147 *Isle de la Guadeloupe.*
Carte.
- 148 *Isle de la Guadeloupe (Houel 1730).*
Carte.
- 149 *Carte de la Martinique.*
- 150 *L'Isle de la Martinique.*
Carte.
- 151 *L'Isle de la Martinique (Houel 1729).*
Carte.
- 152 *Partie de la Martinique (Moreau du Temple, 1766).*
Carte.
- 153 *Le Comte de la Motte-Picquet, sorti de Port-Royal de la
Martinique avec 3 vaisseaux pour couvrir l'entrée d'un
convoi.*
Tableau.
- 154 *Prise des Iles St-Christophe et Nevis par le Comte de Grasse.*
Tableau.
- 155 *Combat de la Frégate « La Concorde » et de la Frégate
anglaise « La Minerve ».*
Tableau.
- 156 *Combat en vue de la Dominique, 17 Avril 1779 par l'Armée
navale du Roi (Comte de Guichen) contre l'Armée
anglaise (Amiral Rodney).*
Tableau.
- 157 *Combat de la Dominique.*
Tableau.

- 158 *Combat de la Dominique.*
Tableau. 9
Service central hydrographique.
- 159 *Photo en couleur du navire négrier la Marie-Séraphique faisant la traite.*
- 160 *Une gravure anonyme représentant l'égalité des races devant la Loi.*
- 161 *Un registre d'achat de nègres.*
- 162 *Deux gravures en couleurs de Chapuy représentant les incendies du Cap français (Août 1791).*
Musée des Salorges, Nantes.
- 163 *Portrait de Jean Law, financier, copie par Balthazar d'un portrait conservé dans la famille en Angleterre.*
Peinture.
- 164 *Portrait de Nicolas de Berryer, ministre de la Marine ou garde des Sceaux (1758 ou 1761). Ecole française du XVIII^e siècle.*
Peinture (S. 3.843), Toile.
- 165 *Portrait du Comte d'Estaing, amiral par J.-B. Lebrun en 1769. Signé, daté.*
Peinture (S. 1.152), Toile.
- 166 *Portrait du Comte du Chaffault par Marlet (1793).*
Peinture (S. 1.154), Toile.
- 167 *Portrait de Duguay-Trouin.*
Musée des Colonies.

Le portrait en couleur
de la photo en couleur

- 168 *Portrait de l'Amiral Villaret-Joyeuse.*
Musée de Versailles.
- 169 Trois uniformes du 1^{er} empire :
1^o *Officier de marche en tenue de mer.*
2^o *Officier de marine garde impériale.*
3^o *Sous-Commissaire de la marine (administration), au fond un vaisseau.*
- 170 *Morgan le Flibustier.*
à M. Maurice BESSON.
- 171 Alexandre de Beauharnais.
Commandant en Chef l'Armée de la Moselle, l'an 2 de la République française, grav. en noir en médaillon.
- 172 *Prise de Saint-Christophe.*
Le Marquis de Bouillé, 12 Février 1782, grav. en noir.
- 174 *Vue de l'intérieur du Port de Brest.*
Hüc. 410 E.
- 174 *Vue de Saint-Malo.*
bis
Hüc. 410 H.
- 175 *Portrait de l'impératrice Joséphine.*
Isabey. H.F. 3829.
- 176 Th. Chasseriau.
Son portrait par lui-même.
Musée du Louvre R.F. 3788.

- 179 *Vue de la ville et du port de Bordeaux.*
Joseph Vernet. 949.
- 180 *Vue du Fort royal à la Martinique.*
Ozanne.
Musée du Louvre. Département des Peintures 31596.
- 181 *Vue de St-Pierre (Martinique).*
Ozanne.
Musée du Louvre 31597.
- 182 *Vue de la Basse Terre. (Martinique).*
Ozanne.
Musée du Louvre 31598.
- 183 *Vue de la Martinique.*
Ozanne.
Musée du Louvre 31599.
- 188 *Portrait du poète Camperon, né à la Guadeloupe.*
Heim.
Musée du Louvre.
- 189 *Maquette de bateau négrier.*
Musée de la Marine. Palais du Louvre.
- 190 *Portrait du peintre Lethières, né à Sainte-Anne, Guadeloupe.*
Heim.
- 191 *Portrait du marquis d'Osmond, diplomate, né à Saint-Domingue, par Isabey.*
Heim.
Musée du Louvre.

- 192 *Médailleurs de Condorcet et de Robespierre.*
David d'Angers.
- 193 *Bustes de Mirabeau et de Condorcet.*
Houdon.
Musée du Louvre. Département des Sculptures.
- 194 *Vue de la ville de St-Pierre. Prise de la batterie Ste-Marthe*
(Martinique).
- 195 *Vue de la place Bertin, prise du quai Larougerie, St-Pierre*
(Martinique).
- 196 *Vue de la grande rue du Mouillage, prise du balcon Vivé*
Saint-Pierre (Martinique).
- 197 *Vue de la rivière du Fort, prise du Pont de Pierre, St-Pierre*
(Martinique).
- 198 *Vue de l'habitation Plaisance, prise du boulevard de la*
Comédie, St-Pierre (Martinique).
- 199 *Vue de la Maison de Santé et habitation Pécoul, prise du*
boulevard de la Comédie, St-Pierre (Martinique).
- 200 *Vue de la Cascade du Jardin des Plantes, Saint-Pierre*
(Martinique).
- 201 *Habitation sucrerie fond Canonville (Prêcheur Martinique).*
- 202 *Statue de l'impératrice Joséphine (Fort de France, Martinique)*
- 203 *Vue du château d'eau du canal de Gueydon (Fort de France,*
Martinique).
- 204 *Rivière Madame, vue prise du lac Bellevue (Fort de France,*
Martinique).
- 205 *Palais de Justice (Fort de France, Martinique).*

Album Hartmann, lithographié par Eugène Cicéri.

- 206 *Sir J. T. Duckworth's action off. St-Domingo Feb^r 6th 1816.*
Gravure.
- 207 *III^e vue du Fort de la Martinique du côté de la rade des
Flamands.*
Gravure.
- 208 *Le vaisseau de 74 canons « Le Scipion », capitaine de
Grimonard, soutient le combat contre les vaisseaux
anglais « Le London » de 98 et le « Forbay » de 74
dans la mer des Antilles le 17 Octobre 1788.*
Litho.
- 209 *Isle de St-Thomas.*
Litho.
- 210 *Créole de la Martinique.*
Petite gravure en noir (« France pittoresque »).
- 210_{bis} 1. *Alexandre Beauharnais.*
2. *Joséphine.*
Petites gravures en noir.
- 211 1. *Maison sur piliers.*
2. *Moulin à sucre.*
(*Guyane*).
Petite planche de gravures en noir (« France pittoresque »).
- 211_{bis} « *Ruses des Indiens pour prendre les oiseaux aquatiques* »
(*Guyane*).
- 212 *Forêt de la Guyane (France pittoresque).*
- 213 *Soufrière de la Guadeloupe (France pittoresque).*

- 213 *1 habitation (Guadeloupe) (France pittoresque).*
bis
- 214 *Carte de la Guyane (de la « France pittoresque »).*
Petites gravures en noir.
- 215 *De la « France pittoresque ». Les 3 pitons du Corbet (Martinique).*
Petite planche de gravures en noir.
- 215 *Martinique, Fort Royal (de la « France pittoresque »).*
b
Petite gravure en noir.
- 216 *Guyane. Indiens jouant au ballon avec le pied (de la « France pittoresque »).*
Petite planche de gravures en noir.
- 216 *Radeau indien sur les fleuves de la Guyane.*
bis
Petite gravure en noir.
- 217 *Lettre autographe de Joséphine à Sanois, 1^{er} page de S. M. l'Empereur et Roi promu lieutenant.*
- 218 *Lettre autographe du prince Eugène à de Sanois (1^{er} Sept. 1819).*
à M. le Marquis DE LA FAYE DE GUERRE.
- 219 *Paysage colonial du 18^e siècle représentant le Gouverneur Etienne-François Turgot, recevant des présents de la population de l'Île de Cayenne.*
Tableau sur toile.
- 220 *Etienne-François Turgot, né à Paris le 15 Juin 1721, Gouverneur Général de Cayenne et de la Nouvelle-Colonie de la Guyane, de 1763 à 1765.*
Portrait École française, XVIII^e.
à M. le Marquis de NAUROIS-TURGOT, 28, rue de la Baume, Paris VIII^e.

221 *Projet de fond d'assiette pour la suite « Art et industrie »
(Manufacture de Sèvres), par Develly, représentant
la culture de la canne à sucre.*

222 *Projet de fond d'assiette pour la suite « Art et industrie »
(Manufacture de Sèvres), par Develly, représentant
la culture du cacao.*

Dessin sépia.

à M. Paul BIHN, 63, rue Taitbout.
(de la Chambre Syndicale)

223 *Relation d'un voyage fait à Saint-Domingue en 1704, par
Lescalier. Manuscrit resté inédit contenant le premier
plan connu de la ville de Saint-Domingue.*

Manuscrit.

à M. Georges CHRÉTIEN, 178, faubourg St-Honoré.
(de la Chambre Syndicale)

224 1 Lithographie de Grenier.

225 « *Prise du Cap français* ».

226 « *Prise du Cap français* ».

1 gravure.

227 « *Toussaint Louverture* ».

1 lithographie.

à M. A. DUCROT, 31, rue de Tournon, Paris VI^e.
(de la Chambre Syndicale)

228 « *Match au bâton entre noirs anglais et français dans l'île
de St-Domingue, dédiée à Sir Ralph Payne, chevalier
de l'ordre de Bath.*

Gravure encadrée, imprimée en couleurs au pointillé, par
A. Brunias.

à M. Paul GOSSELIN, 6, rue St-Lazare.
(de la Chambre Syndicale)

- 229 *Carte de la Guyane française et de l'Isle de Cayenne, par le S. Bellin, Ingénieur de la Marine, 1763.*

Estampe.

à M. Pierre LAMY, 15, rue Lamennais, VIII^e.
(de la Chambre Syndicale)

- 230 *Lithographie, par Deveria, A. Dumas.*
à M. Maurice LE GARREC, 39 bis, rue de Châteaudun,
Paris, IX^e.
(de la Chambre Syndicale)

- 231 *Boîte de pistolets de l'Empereur « Soulouque ». Très belles armes dorées et ciselées.*

- 232 *Portrait de Christoforo roi de Haïti, gravure de Torchiana d'après Didier.*

- 233 *Vue du port de Lacul du Petit Goave, St-Domingue, gravé par Ponce d'après Ozanne.*

- 234 *Le port de Nippe, St-Domingue. Gravure de Ponce d'après Ozanne.*

- 235 *Vue de la rade de Léogane, St-Domingue, gravé par Ponce d'après Ozanne.*

- 236 *Entrée de la Pointe à Pitre (France maritime).*

- 237 *St-Pierre, Martinique.*

Gravure

- 238 *Vue et prise de l'Isle de Grenade.*

Gravure

- 239 *Vue et prise de l'Isle de Grenade. Gravure avant la lettre.*

- 240 *Particularités curieuses de l'Isle de Saint-Christophe, XVII^e siècle. Gravure comprenant le texte et 6 sujets.*

- 241 *Vue de la Grande rue du Mouillage, St-Pierre, Martinique.*
Lithographie, Planche 3
- 242 *Vue de la Rivière du Fort, prise du pont de Pierre, Martinique.*
Lithographie Planche 4
- 243 *Vue de l'Habitation Plaisance, prise du Boulevard de la Comédie, St-Pierre, Martinique.*
Lithographie Planche 5
- 244 *Vue de la Maison de santé et habitation Pécol, prise du boulevard de la Comédie, St-Pierre, Martinique.*
Lithographie Planche 6
- 245 *Vue de la Cascade du Jardin des Plantes, St-Pierre, Martinique.*
Lithographie, Planche 7
- 246 *Statue de l'Impératrice Joséphine.*
Lithographie, Planche 9
- 247 *Vue du Château d'eau ou Canal de Gueydon.*
Lithographie, Planche 10
- 248 *Rivière Madame, vue prise du Bac Bellevue.*
Lithographie, Planche 11
- 249 *Palais de Justice, St-Pierre, Martinique.*
Lithographie, Planche 12
à M. Georges LHOSTE, 76, rue de Seine, Paris, VI^e.
(de la Chambre Syndicale)
- 250 L'Isle de Cayenne, reprise 1676.
Grav. anonyme au burin frappée à l'occasion de cet événement. Au bas, longue légende explicative.

- 251 Les Anglais chassés de la Grenade.
Caricature dessinée à l'Isle de la Grenade en 1779 par Corbutt.
- 252 *Combat du brick de l'Etat, le « Cygne » contre sept bâtiments de guerre anglais au Céron, île Martinique le 12 Décembre 1808. Litho col. de A. St-Aulaire.*
- 253 *Combat du brick de l'Etat le « Cygne » contre sept bâtiments de guerre anglais à la Pointe du Prêcheur, Martinique, le 13 Décembre 1808. Lithographie coloriée de A. St-Aulaire.*
- 254 *Beaubarnais (Alexandre de), né à la Martinique. Portrait en buste.*
- 255 *Boyer (J. P.), né à Port au Prince. Portrait en pied. Epreuve coloriée. Martinet pxt. Charon sc.*
- 256 *Decurt, député de la Guadeloupe aux Etats Généraux de 1789. Portrait en buste. Coqueret sc.*
- 257 *Dumas (Général Alexandre), né à St-Domingue. Portrait en pied, Bourgeois sculpt.*
- 258 *Pétion (Alexandre), né à Port-au-Prince. Portrait en buste, gravé par Dissard.*
- 259 *St-Georges (le Chevalier de), né à la Guadeloupe. Portrait en buste, peint par M. Brown, gravé par W. Ward.*
- 260 *Dain (Ch.), député de la Guadeloupe, 1848. Lith. d'après nature par Célestin Destrays.*
- 261 *Louisy Mathieu, député de la Guadeloupe, 1848. Litho d'après nature par Soulange-Teissier.*
- 262 *Mazuline (Victor), député de la Martinique, 1848). Lith. d'après nature par Patout.*

- 263 *Pory Papy, député de la Martinique, 1848. Lith. d'après nature par Llante.*
- 264 *Schælcher (Victor), député de la Martinique, 1848. Litho d'après nature par Marin-Lavigne.*
à M. G. MAS, 48, rue La Fayette, IX^e.
(de la Chambre Syndicale)
- 265 *Rochefort (César de). Histoire naturelle et morale des Iles Antilles de l'Amérique avec des illustrations, un vocabulaire caraïbe. Première édition. La dédicace signée L. D. P. (Londvilliers de Poincy) se trouve dans l'exemplaire.*
- Livre imprimé.
à M. Jules MEYNIAL, 15, rue du Helder, IX^e.
(de la Chambre Syndicale)
- 266 « *Moi égal à toi* » et pendant.
267 2 gravures anciennes Bonneville.
- 268 « *Le Vice-Amiral Leissegues* », au combat de Saint-Domingue.
grav. anc. Morel Fatio.
- 269 « *Vue du port de la Trinité dans la Martinique* ».
grav. anc. Suntach, Ch. Forest.
- 270 « *Portrait du Colonel Th. Mauduit* ». Port au Prince.
litho.
- 271 « *Boyer, Président de la République d'Haïti* ».
272 « *Toussaint Louverture* ».
lithos de Maurin.
- 273 « *Portrait du col. Gaudin de Soler* ».
eau-forte.

- 274 « *Fondation de la Colonie de St-Christophe et de la Martinique* », 1625-1635.
litho Gudin, Skelton.
- 275 « *Types créoles des Antilles* ».
276
277 3 aquarelles.
- 278 « *Petit blanc que j'aime* ».
litho, N. Maurin.
- 279 « *Joséphine Impératrice* ».
1 grav. ancienne Van Volk, Madame Luntz et Queverdo.
à MM. NEUVILLE et VIVIEN, 90, faubourg St-Honoré, place
Beauveau, à Paris.
(de la Chambre Syndicale)
- 280 *Portrait d'Alex. Dumas. Lith. originale de A. Deveria,*
épreuve sur chine avec un envoi autographe d'Alex. Dumas.
1 lithographie encadrée.
à M. Jean OPPENHEIM, 164, faubourg St-Honoré, Paris VIII^e.
(de la Chambre Syndicale).
- 281 *Tête de négresse personnifiant l'Amérique au moment de*
l'abolition de l'esclavage pendant la Révolution française.
Pastel XVIII^e siècle sur parchemin ovale.
- 282 « *Tremblement de terre de la Pointe à Pitre (Guadeloupe)*
du 8 Février 1843 ».
Estampe. Lithographie anonyme.
- 283 « *Destruction de la Ville de Pointe à Pitre par le trem-*
blement de terre du 8 Février 1843 à 10 h. 1/2 du matin.
Vue d'une partie de la rue d'Artois au moment de la
catastrophe ».
Estampe. Lithographie par Plattel.

284 « *Le Combat de Tabago en Amérique 1677. Médaille avec portrait de Louis XIV et allégorie. Texte explicatif en dessous.*

Gravure anonyme, XVIII^e siècle.

285 « *Vue du Camp de Sinamary* », commencé le 27 Juillet 1763, par le sieur Tuguy, ingénieur du Roy, sous les ordres du chevalier de Villars.

Ce camp, à 12 lieues Nord de Kourou et à 3/4 de lieue de la mer, était encore occupé le 17 Mai 1767, par 60 familles canadiennes qui ont formé des habitations le long de la rivière de Sinamary.

Gravure anonyme XVIII^e, siècle.

286 « *Maroni. Vue d'Albina, prise de la rive française* ».

287 « *Oyapock, 1^{er} saut* ».

Dessins à la mine de plomb signés Brasseur.

288 « *Qui veut la couronne de Byzance ?* » (Nicolas offrant la couronne à Soulouque).

289 « *A Haïti* ». Plaisanterie renouvelée de Gessler (Soldat faisant découvrir un passant devant le chapeau de Soulouque).

290 « *Dernière élévation de Soulouque* ».

Lithographies originales de H. Daumier.

291 « *Charge sur Soulouque. Réfléchissant, après avoir reçu une roulée des Dominicains, au néant des grandeurs humaines et commençant à envier le sort des plus simples singes* ».

Lithographie originale de H. Daumier.

à M. Paul PROUTÉ, 74, rue de Seine, Paris VI^e.

(de la Chambre Syndicale).

- 292 *Lucas, 1826. Carte des Antilles.*
- 293 *Dufour, 1840. Carte des Antilles.*
- 294 *Brué, 1874. Carte des Antilles.*
Gravures. Cartes des Antilles.
- 295 *Dufour, 1853. Carte des colonies françaises en Amérique.*
- 296 *Piton, 1905. Carte des colonies françaises en Amérique.*
- 297 *Bazin, 1862. Carte des colonies françaises en Amérique.*
Gravures. Cartes des Colonies françaises en Amérique.
- 298 « *En liberté comme toi* » (Bonneville).
- 299 *Costume des Antilles, par Max Radiguet, 1842.*
Gravures.
- 300 *Le Créole. — La Créole, F. Grenau.*
Gravure.
- 301 « *Le Mariage de Petit blanc* ». Nocturne créole.
- 302 *Sainte-Claire Deville, né aux Antilles. (héliogravure).*
- 303 *L'Amérique (relative au sucre et à la Guyane).*
Gravures.
- St-Domingue.
- 304 « *Incendie du Cap Français* », par *Swebach.*
- 305 *Feuille de 4 gravures et fac simile d'autographe.*
- 306 *Révolte à St-Domingue, Foulquier Girardet.*
- 307 *Ruines du Château de Christophe-Colomb.*

- 303 *Costume de la baie du Port des Français (couleurs).*
- 309 *Le Mulâtre Jean-Pierre Boyer (1776-1850), né à Port au Prince.*
- 310 *Karl Girardet et Tardieu (1759-1805).*
- Bruix. 2 portraits :
- 311 *Général Dumas. Gravure et texte Bonneville.*
- 312 *Alexandre Dumas. Le Géant (1868) (Henri Meyer).*
- 313 *Eustache (Portrait et texte Montyon).*
- 314 *Malouet (par Bonneville). Commissaire à St-Domingue sous Louis XVI.*
- 315 *Ignace Frédéric de Mirbeck. Commissaire à St-Domingue sous Louis XVI.*
- 316 « *Soulouque organisant la garde impériale* » (par Charles Vernier).
- 317 *Toussaint Louverture (Portrait et texte Bonneville).*
- La Guadeloupe.
- 318 *(Carte. Soufrière Campenon. Pointe à Pitre, nègres, terrains, habitations, etc...)*
- Feuille de 7 gravures.
- 319 *Pointe à Pitre et la Basse-Terre (1843).*
- 320 *2 paysages (par Fontenay) (1846).*
- Gravure.
- 321 *Paysage, par Karl Girardet (1851).*
- Gravure.

- 322 *Service automobile. La Pointe à Pitre (1894).*
- 323 *Barbès. Un détenu, par Traviès (1835).*
- 324 *Barbès. Le Prisonnier, par A. de Lemud (sur chine).*
- 325 *Barbès. 2 portraits (Monin Lacauchie).*
- 326 *Barbès. 2 portraits, par Tony Johannot, Gilbert et Robert.*
- 327 *Gérault-Richard (Delpy).*
- 328 *Général Gobert, né à La Guadeloupe.*
- 329 *Léon Hennique, né à la Guadeloupe.*
- 330 *Légitimus, député de la Guadeloupe (de l' « Assiette au beurre 1909 »).*

Gravures.

- 331 *Lethière et Carle Vernet (2 gravures sur une feuille).*
- 332 *Général Richepanse, Commandant en Chef de la Guadeloupe (1801).*

Gravure.

Martinique.

- 333 *Carte, par Lucas (1826).*
- 334 *Carte, par Monin (1835).*
- 335 *Carte, par Levasseur.*
- 336 *Carte, par Fayard (1877).*
- 337 *Carte, par Migeon.*

Gravures

- 338 *Morne-Roseau, Ciceri.*
339 *Massif de la Montagne Pelée (Facottet).*

Gravure

- 340 1. *Les 3 pitons du Carbet (Fleury).*
2. *Créole de la Martinique (Héloïse Couché).*
3. *Fort Royal (Buttura).*
4. *Fort Royal (2^e vue) (Buttura).*
5. *St-Pierre (Fleury).*

Feuille comprenant 5 gravures.

- 341 *Nouveau jardin des Plantes à St-Pierre.*
342 *Nouveau bassin de radoub à Fort de France.*
343 *Cascade du Jardin Botanique, à St-Pierre.*

Gravures.

- 344 *Martinique. Fort de France.*
« Rue du bord de mer, vue prise d'un quartier » (Incendie de 1890).
345 *Martinique. Fort de France.*
Place de la Savane, rue Saint-Louis (Incendie de 1890).
346 *Martinique.*
Vue Générale de Fort de France (Incendie de 1890).
347 *Martinique. Fort de France.*
Ruines Cathédrale, rue Victor Hugo (après l'incendie de 1890).
348 *Martinique.*
Panorama de Fort de France après l'incendie de 1890.

- 349 1^o Indigènes récoltant des ananas.
 2^o Volcan de la montagne pelée en éruption.
 3^o Type de créole.
 4^o La ville de St-Pierre avant et après la catastrophe du
 8 Mai 1902.

Imagerie en couleurs.

- 350 *Alexandre de Beauharnais, portrait et texte.*
 351 *Jolivet, député de la Martinique.*
 352 *Amiral Pothuan, né à la Martinique, 2 portraits.*
 353 *Portrait de forme ovale en bistre, Mme Buonaparte
 (Verter-Guérin).*

Gravures.

- 354 *Joséphine (lithographie originale de Hippolyte Lecomte).*

Gravure en couleur.

- 355 *Joséphine, statue élevée à Paris en 1867.*

- 356 *Joséphine. Fac-simile d'autographe.*

Gravures

Guyane.

- 357 *Carte de la Guyane, par Blaen.*
 358 *Carte de la Guyane, par Sanson (1656).*
 359 *Carte de la Guyane, par Sanson (1679).*
 360 *Carte de la Guyane, par d'Anville (1748).*
 361 *Carte de la Guyane, par Bonne (1771).*
 362 *Carte de la Guyane, par Krevelt (1773).*

- 363 *Carte de la Guyane, par Bonne (XVIII^e siècle).*
- 364 *Carte de la Guyane, par Alès* (1833).*
- 365 *Carte de la Guyane, par Levasseur (XIX^e siècle).*
- 366 *Carte de la Guyane, par Villerey-Vuillemin.*
- 367 *Carte de la Guyane, par Brué (1874).*
- 368 *Carte de la Guyane, par Fayard (1877).*
- 369 *Carte de la Guyane et placers aurifères (1855).*
- 370 *L'Isle de Cayenne, par Bellin (1753).*
- 371 *Plan de la Ville de Cayenne (1753).*

Gravures.

- 372 *La Ville de Cayenne. Gravure Schley.*
- 373 *Entrée de la rivière Marony et Monin (1762).*
- 2 Cartes. - Gravures.
- 374 *Indiens, Indiennes, gravure XVIII^e siècle.*
- Guyane. 2 gravures sur la feuille Armes.
- 375 *Indien, Indienne, grav. en couleur.*
- 376 *Débarquement du Français au Port de Cayenne, gravure optique coloriée (Max Radiguet).*
- 377 *Rue de Cayenne (Max Radiguet), gravure sur bois coloriée.*
- 378 1^o Radeau.
2^o Jeu de Ballon.
3^o Ruses de chasse.

Guyane. 3 gravures :

- 379 1^o Débarquement des transportés.
 2^o Forêt, plantes exotiques, etc...
- Guyane. 2 gravures :
- 380 *Type de mulatresse de Cayenne.*
 Vue de l'Isle du Diable.
 Vue d'un village de l'intérieur.
 Un laveur d'or.
 Vue de Cayenne.
- Guyane. Imagerie (couleur)
- 381 *Collot d'Herbois, décédé à Cayenne en 1796 (portrait gravure
 de F. Bonneville).*
- 382 *Voyage dans la Guyane française, par Frédéric Bouyer,
 Capitaine de Frégate 1862-1863, 60 gravures sur bois
 par — ou d'après — Rion, Rodolphe, Rapine, Bouyer,
 Touboulie, Delahaye.*
 à M. Jean RAISIN, 19, rue du Val-de-Grâce, Paris V^e.
 (de la Chambre Syndicale).
- 383 *Joséphine, Impératrice des Français et Reine d'Italie, dessin
 de Henry Buguet, pointillé, impression en couleurs.*
- 384 *Grand habit de S. M. l'Impératrice Joséphine le jour du
 couronnement. Dessin, par Isabey, gravé à l'eau-forte
 par Pauquet. Eau forte et burin, coloris ancien.*
- Gravure.
 à M. Maurice ROUSSEAU, 25, rue de Châteaudun, Paris IX^e.
 (de la Chambre Syndicale).
- 385 *Testament datant de 1801. Document papier rédigé à la
 Martinique.*

- 386 *Portrait de Fauvel-Gouraud de la Martinique, vice-consul de France à New-port, Rhode Island, litho.*
- 387 *Rapport fait à S. M. Impériale et Royale sur la Reddition de la Guyane (1809).*
- 388 *Acte de concession de culture aux environs de Port au Prince (1770) (Isles d'Amérique).*

Documents.

- 389 *Portraits sur étoffe de soie de Peoul et C. A. Bissette, députés de la Martinique en 1848.*
- 390 *Brevet de rémission de peine pour un négociant de la Martinique (1791) sur parchemin signé du Roi.*
- 391 *Congé militaire délivré à un canonnier bombardier de la Martinique (1786).*

Papier

- 392 *2 lettres signées du Gouverneur Mathieu, contre-amiral (Martinique).*

2 Documents papier.

- 393 *« Rolles » de compagnies d'artillerie, de muletiers, de bombardiers de l'École du Roi, etc... (Port au Prince).*

11 Documents papier.

- 394 *Nomination d'un Conseiller en la Sénéchaussée de Port-au-Prince (1787).*

Document papier.

à M. Emile SAFFROY jeune, 40, rue Mazarine, Paris VI^e.
(de la Chambre Syndicale).

- 395 *Coup d'œil sur la situation agricole de la Guyane française, par le Général Bernard (1842).*

- 396 *Une mission en Guyane, par L. Lenoël, vers 1885.*
Brochure.
- 397 *Traite de 500 fr. émise par le service de la Colonie de la
Guyane française en 1831.*
- 398 *Loi relative aux Colonies et particulièrement à celle de
Cayenne et Guyane française, 11 Juillet 1792.*
- 399 *Loi relative aux troubles de Cayenne, 15 Avril 1791.*
- 400 *Lettres patentes, du Roi pour la liberté de commercer à la
Guyane, 1^{er} Mai 1768.*
Imprimés.
- 401 *Vue de Cayenne publiée par le Journal des Femmes.*
Lithographie.
- 402 *Scène relative au Général Gobert, né à la Guadeloupe, par
Ternisien d'Haudricourt.*
Gravure.
- 403 *Lettre autographe d'Armand Barbès (non datée).*
- 404 *Lettre autographe d'Armand Barbès (datée du 13 Mai 1854).*
- 405 *Proclamation à l'armée de la Guadeloupe par le Général
Lacrosse (an X).*
Affiche.
- 406 *Discours sur l'état de St-Domingue prononcé par Viénot-
Vaublanc aux Cinq-cents, 10 Prairial an V.*
Brochure.
- 407 *Supplique du chef de bataillon Rogez, qui a servi à St Domingue,
apostillée par le Général Laveaux, Commandant à
St-Domingue, 12 Germinal an VI.*
Autographe.

408 *Libelle de Santhonax, 2 pages.*

Imprimé.

409 *Scène relative à Mirbeck, commissaire à St-Domingue, gravure avec texte d'après Laffitte.*

410 *Portrait de Larchevêque-Thibaut, député de St-Domingue, gravure de Levachez.*

Gravures.

411 *Portrait de l'Amiral Bruix, par Maurin.*

412 *Portrait du Comte de Noë, né à St-Domingue.*

Lithographies.

413 *Vue de la Ville du Môle St-Nicolas, à St-Domingue (gravure par Ponce, d'après Pérignon).*

414 *Vue de la Ville de Cayes, à St-Domingue, gravure de Ponce, d'après Pérignon.*

Gravures.

à M. Georges SAFFROY, libraire, 4, rue Clément, Paris VI^e.
(de la Chambre Syndicale).

415 *Portrait de Choiseul, par Van Loo.*

Ministère de la Guerre. Cabinet Civil.

416 *Plan d'ensemble du village pénitentiaire de St-Laurent du Maroni (Guyane) (1884).*

417 *Plan de l'Usine à sucre de Saint-Maurice (Maroni) (Guyane).*

Guyane.

418 *Plan de l'Ilet La Mère (1857).*

419 *Carte ornementée (en couleurs) de la Guyane, par Mlle Vivet du couvent des Sœurs de St-Joseph de Cayenne (1877).*

Guadeloupe.

- 420 *Carte dressée par Lavau (Ecole communale des Frères de Basse-Terre).*
- 421 *Plan de Pointe à Pitre (1905).*

Martinique.

- 422 *Plan de Fort de France (dressé par l'élève Montebelean de l'Ecole communale).*
Bibliothèque du Musée de la France d'Outre-mer.
- 423 *Tableau encadré. Peinture de Jacques Weissmann « L'Antillaise ».*
à M. Jacques WEISSMANN, 11, boulevard Pereire, XVII^e.
- 424 *Portrait encadré de Germaine Foury, servante de la Guadeloupe.*
Musée des Colonies.
- 425 *Combat de coqs (Martinique), par Maurice Ménardeau.*
- 426 *La promenade du Dimanche à l'anse à l'âne (Martinique).*
- 427 *Joueuses de cartes à l'anse à l'âne.*
- 428 *Lavandières (Martinique).*
- 429 *Joueurs de cartes (Martinique).*
- 430 *Marché à St-Pierre (Martinique).*
Aquarelles par M. Maurice Ménardeau.
- 431 *La Route de la Trace (Martinique), par Maurice Ménardeau.*
- 432 *Pointe des Nègres (Martinique), par Maurice Ménardeau.*
- 433 *Fort de France (Martinique), par Maurice Ménardeau.*
Peintures.

434 *Buste plâtre patiné de Guadeloupéenne, par Pierre-Christophe.*
à M. Pierre CHRISTOPHE, sculpteur, 16 bis, rue de St-Gothard.

435 *La récolte des cannes à sucre, par Gianelli.*

Tableau.

à M. GIANELLI.

436 *Photo de fresques exécutées pour la Guadeloupe, par Gianelli.*

437 *2^e Photo de fresques exécutées pour la Guadeloupe, par
Gianelli.*

à M. GIANELLI.

438 *La Vierge et l'Enfant, par Mlle Th. Laurent.*

439 *Paysage antillais, par Mlle Th. Laurent.*

440 *Porteuse de fruits, par Mlle Th. Laurent.*

441 *Femme indigène, par Mlle Th. Laurent.*

Pastels.

à M. Th. LAURENT, 6, rue Régis, Paris VII^e.

442 *Table à ouvrage bois satiné (Guyane). Fabrication moderne.*

443 *Table à thé, marquetterie (Guyane). Fabrication moderne.*

444 *2 dessous de plat en bois sculpté (Guyane). Fabrication
moderne.*

445 *1 coffret, bois violet (Guyane). Fabrication moderne.*

446 *3 couples ciseaux corne (Guyane). Fabrication moderne.*

447 *Guillotine coupe-cigares en bois des îles (Guyane). Fabrication
moderne.*

- 448 *Service fumeur 5 pièces en bois des îles (Guyane). Fabrication moderne.*
- 449 *3 coupe-papier en corne (Guyane). Fabrication moderne.*
- 450 *7 coupe-papier en bois des îles (Guyane). Fabrication moderne.*
- 451 *3 liseuses en bois des îles (Guyane). Fabrication moderne.*
- 452 *3 porte-plumes en bois des îles (Guyane). Fabrication moderne.*
- 453 *Collection de photographies (Guyane). 25 sujets.*
Armée du Salut, 76, rue de Rome, Paris VIII^e.

Peinture. Guyane.

- 454 *Préparation d'un abatis à Alama.*
- 455 *Chasse chez les Indiens.*
- 456 *Débarquement des forçats à St-Laurent du Maroni.*
- 457 *Village nègre « Bonis ».*
- 458 *Village indien « Roucouyenne ».*
- 459 *Têtes d'Indiens « ayaroucoulets ».*
- 460 *Tête d'Indien « Roucouyenne ».*
- 461 *Tête de nègre « Bonis ».*
par M. Gaston VINCK, 9, rue Falguière, XV^e.
- 462 *Armes, décorations et médailles de l'Amiral Pothuau (Louis-Pierre-Alexis), né à la Martinique en 1815, mort en 1882, qui s'illustra particulièrement au cours de la guerre de 1870 pendant le siège de Paris.*
Empruntés à la Collection Emmanuel FABIUS, 55, rue de Chtâcaudun (Paris, Place de la Trinité).

- 463 *Miniature en ivoire de 6 c/m de diamètre, représentant Eustache René, Marquis d'Osmond en uniforme de Capitaine-Major de cavalerie.*
- 464 *Brevet de nomination de Capitaine en second de la Compagnie d'Infanterie blanche pour M. de Luppé (Basse-Terre, 26 Novembre 1810). Pièce imprimée et manuscrite.*
- 465 *Brevet concernant M. de Luppé, signé de l'Amiral de Linois (Basse-Terre, 15 Janvier 1815). Pièce imprimée et manuscrite.*

Collection Emmanuel FABIOUS, 55, rue de Châteaudun, Paris.

Guyane (collection G. Vinck).

- 466 *Flûte bois et tibia de biche, objet d'art roucouyenne.*
- 467 *Tamis manaré.*
- 468 *Instrument de supplice manaré (Epreuve des fourmis pour les aspirants guerriers).*
- 469 *Collier de graines de Onaye.*
- 470 *Couronne de plumes de perroquet Ara.*
- 471 *Calebasse pour le Cachiri.*
- 472 *Région Bonis. Pagaie bois.*
- 473 *Peigne bois des Bonis.*
- 474 *Rabot des Bonis (en bois).*
- 475 *Sabre d'abatis.*

Guyane. Région Bonis.

- 476 *4 calebasses décorées.*

Guyane.

- 477 *4 bracelets métal.*
478 *3 bagues « Bonis » en métal.*

Guyane. Région Bonis.

- 479 *1 collier arête de poisson.*

Guyane.

- 480 *1 battoir bois.*
481 *1 cuiller découpée sur calebasse.*
482 *Maison de sorcier « Bonis » (Guyane).*
483 *Fête toulé chez les Roucouyennes (Guyane).*
484 *Fête toulé chez les Roucouyennes (Guyane).*

Tableau par Georges Vinck.

Guyane. Tableau encadré.

- 485 *Tête de jeune fille roucouyenne (Guyane), par G. Vinck.
à M. G. VINCK, 9, rue Falguière, XV^e.*
486 *Photographie représentant M. Monnerville, député de la
Guyane.*
487 *Médaille bronze sur socle représentant M. Monnerville,
député.
à M. MONNERVILLE, 19, avenue Mac-Mahon, XVII^e.*
488 *Henri IV, d'après Porbus le Jeune.
Musée de Versailles S. 3284.*
489 *Louis XIII, attribué à Juste d'Egmont.
Musée de Versailles S. 2062.*

- 490 *Louis XIV, par Geuslain.*
Musée de Versailles S. 2066.
- 491 « *Arrivée des navires du Père Labat, à la Martinique* ».
Peinture par Bernard Lamotte.
- 492 *Composition (Martinique).*
- 493 *Le Pont (Martinique).*
- 494 *Le Flamboyant (Martinique).*
- 495 *L'Anse Couleuvre (Martinique).*
à M. BALDOUI, Inspecteur des Arts indigènes, Médersa des Oudaïa, Rabat (Maroc). Peintures.
- 496 *Esquisse originale, par A. Carrier-Belleuse, de la statue d'Alexandre Dumas à Villers-Cotterêts. Terre cuite.*
- « Une famille Corse ».
- 497 *Manuscrit autographe signé d'Alexandre Dumas père avec envoi au baron de Gèrente.*
(L'œuvre parut en 1844 sous le titre « Une famille Corse » et, l'année suivante sous le titre « Les Frères Corses » avec épigraphe extraite de Colomba et dédicace à Mérimée).
- Aux Travailleurs de Seine-et-Oise.
- 498 *Tract électoral d'Alexandre Dumas père; St-Germain-en-Laye, 27 Mars 1848. Pièce manuscrite.*
Le romancier expose que ses 400 volumes et ses 35 drames ont, en moyenne, soldé, pendant 15 ans, le travail de 2.150 personnes.
- 499 *Lettre autographe signée d'Alexandre Dumas père, relative à des questions d'intérêt.*
à M. Emmanuel FABIUS, 55, rue de Châteaudun, Paris.

- 500 *Portrait à l'huile de M. Alcide Delmont.*
 Herviault.
 à M. Alcide DELMONT, député, 66, rue de la Chaussée d'Antin
 VIII^e.
- 501 *Portrait sur bois du peintre Paul Merwart, par lui-même.*
Paul Merwart, peintre de la Marine et des Colonies, Vice-
Président, fondateur de la Société Coloniale des Beaux
Arts, né en 1855, mort en 1902 à la Martinique, dans
la catastrophe qui fit tant de victimes).
- 502 *Esquisse du plafond du vestibule d'honneur de l'Ecole*
coloniale.
 « La France envoyant la civilisation aux Colonies ».
- 503 *Caravane mauritanienne. Peinture à l'huile.*
- 504 *Martiniquaise. Peinture sur bois, à l'huile, non encadrée.*
- 505 *Groupe soudanais, peinture à l'huile.*
- 506 *Esquisse, Tam-tam au Soudan, peinture à l'huile.*
- 507 *Esquisse, Marché au Soudan, peinture à l'huile.*
 Paul Merwart.
 à M. le Gouverneur MERWART, son frère, 49, avenue de
 l'Observatoire, Paris.
- 508 *Têtes de guadeloupéennes. Aquarelle.*
- 509 *Têtes de guadeloupéennes. Aquarelle.*
- 510 *Têtes de guadeloupéennes. Pastel.*
- 511 *Vue de Pointe à Pitre (Guadeloupe). Aquarelle.*

- 512 *Environs de Pointe à Pitre. Forisolle. Aquarelle.*
- 513 *Environs de Pointe à Pitre. Route des Petites Abymes.
Aquarelle.*
- 514 *Environs de Pointe à Pitre. Route du Gosier. Aquarelle.*
- 515 *Environs de Pointe à Pitre. Manguiers et cocotier. Aquarelle.*
- 516 *Environs de Pointe à Pitre. Cocotiers. Aquarelle.*
- 517 *Paysages de la Guadeloupe. Petit-Bourg. Aquarelle.*
- 518 *Paysages de la Guadeloupe. Dolé. Aquarelle.*
- 519 *La soufrière. Aquarelle.*
par M. André PARIS, 8, rue Maublanc, Paris XV^e.
- 520 *Négresse au corsage rouge.*
- 521 *Paysage de montagnes.*
- 522 *Rochers.*
- 523 *Case devant la montagne.*
- 524 *Négresse accoudée.*
Pastels encadrés de **Gianelli**.
- 525 *Photographie de Victor Schœlcher reçu par les Noirs, en 1848.*
- 526 *Négresse assise.*

- 527 *Négresse aux pendants d'oreilles.*
- 528 *Négresse endormie.*
Peintures de **Gianelli.**
- 529 *Négresse au Madras.*
- 530 *Négresse aux boucles de corail.*
- 531 *Baraque coloniale.*
- 532 *Mélancolie.*
- 533 *La Femme au grand chapeau.*
Gianelli. Pastels encadrés.
à M. GIANELLI.
- 534 *Négresse au bracelet.*
- 535 *Tête de jeune homme.*
- 536 *Face et profil.*
- 537 *Portrait de Mlle G. R.*
- 538 *Les deux amis.*
- 539 *La route aux Cocotiers (140).*
- 540 *Négresse au châle (146).*
- 541 *Négresse au madras rose et vert.*
par Mme Germaine FOURY.

- 542 *Fort de France, 1930, par Germaine Casse.*
- 543 *Le Mont Pelé, par Germaine Casse.*
- 544 *Fruits antillais, par Germaine Casse.*
- 545 *Portrait, par Germaine Casse.*
Peintures encadrées.
à Mme G. CASSE, 20 bis, rue d'Alésia, XIV^e.
- 546 *Histoire de Cayenne (1777), 2 volumes.*
Bajon.
- 547 *Histoire naturelle, France équinoxiale, 1741.*
- 548 *Relation de la France équinoxiale, 1743.*
Barrère.
- 549 *Voyage de la France équinoxiale, 1664.*
Biel.
- 550 *Voyage de M. de Brétigny, 1654.*
Boyer.
- 551 *Première impression guadeloupéenne.*
Calendrier de la Guadeloupe 1783. (Première impression
quadeloupéenne).
- 552 *Cartes des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Antilles
et Guyane, 32 pièces.*
- 553 *Voyage aux Antilles en 1599.*
Champlain.
- 554 *Voyage à la Martinique, 1763.*
Chauvallon.

- 555 *Relation des Iles, 1671.*
Cladoré.
- 556 *Considérations sur l'Artillerie St-Christophe, 1786.*
(Le premier livre imprimé dans cette île).
- 557 *Flore des Antilles, 1833 (Contient 600 planches en couleurs).*
Descourtilz.
- 558 *Dictionnaire Galibi, par De la Sawage, 1763.*
- 559 *Documents manuscrits sur la Martinique et la Guadeloupe,*
XVII^e et XVIII^e siècles.
5 pièces
- 560 *Histoire des Antilles, 1667-71.*
4 volumes
Du Tertre.
- 561 *Journal de la Campagne des Iles, par G. D. T. (Gautier*
du Tronchey), Troyes, 1709.
- 562 *Voyage aux Iles, 1742.*
8 volumes
- 563 *Voyage de Des Marchais en Guyane, 1730.*
4 volumes
Labat.
- 564 *Lettres patentes, arrêts, édits pour le Commerce des Isles,*
1685-1759.
5 pièces
- 565 *Voyage des Iles Camercanes. Le Mans, 1652.*
Maurice de St-Michel.

- 566 Mémoire pour le Chef de brigade.
Magloire Pelage, 1803.
 2 volumes
- 567 *Méthode pour la préparation à la Commission à la Martinique, 1751. Le premier livre imprimé à la Martinique et dans les Antilles françaises.*
- 568 *Histoire des Avanturiers, 1688.*
 2 volumes
 Oexmelin.
- 569 *Relation des Missions de la Compagnie de Jésus dans les Isles et en Guyane, 1655.*
 Pelleprot.
- 570 *Maison rustique de Cayenne, 1763.*
 Préfontaine.
- 571 *Histoire des Antilles, 1665.*
 Rochefort.
- 572 *Voyage à la Martinique, par Romanet, 1804.*
 Librairie Ch. CHADENAT, 17, quai des Grands Augustins, Paris.
- 573 *La mission au Lamentin (Martinique).*
- 574 *La Ranevalla-Redoute (Martinique).*
- 575 *Les Pitons du Carbet. Vue du Camp de Balato.*
- 576 *Baie de Fort de France. Vue du Lazaret.*
 Pierre Bodard.
 à M. Pierre BODARD, 9, rue Falguière, XV^e.

577 *Manuscrit autographe signé « Alexandre Dumas » (Le Cri de Naples). Il est question du roi Victor-Emmanuel, de Cavour, de Garibaldi, etc..., sur papier bleu quadrillé.*

578 *Manuscrit autographe signé « Alexandre Dumas ». « Deux nouvelles citoyennes », sur papier bleuté.*

579 Divers documents iconographiques.

Portrait du Général Dumas.

Page de gravures.

Page de gravures 13 Juillet 1902.

Reproduction du médaillon, par David, 1829.

Photo d'Alexandre Dumas, né en 1802, à Villers-Cotterêts.

Une feuille du « Monde illustré ».

580 6 lettres d'Alexandre Dumas :

1^o à M. Challemel,

2^o à un confrère,

3^o à un éditeur,

4^o à un antiquaire,

5^o à un confrère,

6^o à un ami (toutes signées).

Musée de Villers-Cotterêts et Musée Alexandre Dumas.

La Guadeloupe.

581 *Timbres des Colonies Générales ayant servi dans cette colonie de 1871 à 1883, jusqu'à la création des timbres spéciaux, dont la collection est représentée complète ainsi que les 3 premiers timbres-taxes.*

(Collection Théodore Champion).

582 *Collection de timbres-postes. A signaler notamment les feuilles de l'émission de 1903 avec leurs différentes surcharges.*

(Collection Théodore Champion).

Maison Th. CHAMPION, 13, rue Drouot, Paris.

Guyane française.

- 583 *Un timbre des Colonies Générales ayant été utilisé à la Guyane avant la création des timbres spéciaux à cette Colonie.*
Et la collection complète des timbres émis à la Guyane française, parmi lesquels il y a lieu de faire ressortir les timbres rares surchargés suivants :
Le 5/30 de 1886-88.
Le 2 c. vert et le 35 c. violet de 1892.
(Collection de timbres Théodore Champion).

La Martinique.

- 584 *Une enveloppe portant 2 timbres de l'Empire « Aigle impérial » pour les Colonies françaises ayant été utilisés à la Martinique, puis une collection de timbres émis de 1850 à 1868 dits timbres des Colonies Générales oblitérés à la Martinique.*
La collection complète des timbres de la Martinique dans laquelle il faut remarquer le timbre rare de 1886, le 5 cent. sur 20 cent. de 1888-91, les 5 et 15 centimes surchargés sur les timbres de 4 centimes.
Timbres-poste de la Collection Th. Champion.
- 585 *Buste plâtre du Sénateur Lémery.*
Georges Guiraud.
à M. LÉMERY, sénateur, 7 bis, rue Dupont des Loges, Paris VII^e.
- 586 *Nymphes au bain.*
Gravure encadrée.
G. Lethiers.
à M. Ary LEBLOND, conservateur du Musée de la France d'Outre-mer.
- 587 *Crayon encadré.*
Bory. J. A. Nau.

- 588 « Impressions d'Incivilisé ».
Autographes de J. A. Nau.
- 589 1 lettre personnelle de J. A. Nau à M. Royère.
- 590 « Hiers bleus ».
- 591 « Poèmes triviaux et mystiques ».
- 592 « En suivant les goëlands ».
- 593 « Les trois amours de Benigno Reyer ».
- 594 « Les galanteries d'Antinée Budin.
- 595 « Thérèse Donati ».
- 596 « Cristobal le Poète ».
- 597 « Au seuil de l'espoir ».
- 598 « Journal d'un écrivain ».
- 599 « Archipel Caraïbe ».
- 600 « La Gennia ».
- 601 « Le Prêteur d'amour ».
- 602 « Forces ennemies ».
- 603 « Vers la fée Viviane ».
- 604 « Belles lettres ».
- 605 « Lettres exotiques ».
- Publications de J. A. Nau.

- 606 « *Masques et idées* ».
 Jean Royère (Publication).
 à M. Jean ROYÈRE, 33, rue Franklin, Paris XVI^e.
- 607 *Buste en pierre du Sénateur Henry Béranger.*
 Anna Quinquand.
 à Mme Anna QUINQUAND, 26, rue des Plantes, Paris XIV^e.
- 608 « *Flore martiniquaise* ».
 Bodard. Peinture encadrée.
- 609 *Tête de femme.*
 Peinture de A. Rabardel, décédé à Fort-de-France, en 1918.
- 610 *Tête de femme. Peinture encadrée.*
- 611 *Tête de femme. Peinture encadrée.*
- 612 *Tête de femme. Peinture encadrée.*
- 613 *Tête d'homme. Peinture encadrée.*
- 614 *Tête d'enfant. Peinture encadrée.*
- 615 *Tête d'enfant. Peinture encadrée.*
- 616 *Etude de femme. Peinture.*
- 617 *Dessin. Tête de femme.*
- 618 *Dessin. Tête de femme.*
 A. Rabardel.
 à M. BODARD, 9, rue Falguière, XV^e.
- 619 *6 études (encre et crayon) pour la composition d'un timbre
 du Tricentenaire des Antilles.*
 Decaris.
 à M. DECARIS, 3, quai Malaquais, Paris.

- 620 *Lettre du sieur d'Esnambuc au Cardinal de Richelieu pour lui annoncer la prise de possession de la Martinique (1^{er} Septembre 1635).*
Photographie en 3 feuilles.
- 621 *Photo de l'acte relatant la prise de possession de la Martinique par le sieur de Desnambuc (Document daté du 15 Septembre 1635).*
Acquisition.
- 622 *Photo de la plaque de marbre érigée à Allouville, commune natale de Desnambuc.*
à M. Maurice BESSON.
- 623 *4 reproductions des anciens tissus caraïbes.*
- 624 *Photo des instructions aux sieurs de l'Olive et du Plessis de ce qu'ils auront à faire après l'occupation des Isles. (7 Mars 1935).*
- 625 *Arrêt d'homologation du contrat d'acquisition de l'isle de la Martinique le 9 Avril 1669 par Jacques Diyel vivant, Chevalier seigneur du Parquet (Extrait des registres du Parlement) (Photographie).*
Acquisition.
- 626 Diverses pièces en porcelaine de M. Émile Leroy.
Presse-livre ; salière ; cendrier ; statuette presse-papier.
Prêtées par M. Emile LEROY, 4, quai Lutin, Saint-Amand (Cher).
- 627 *Un brevet de capitaine pour M. de Laboussaye, signé du contre-amiral comte de Linois (Basse-Terre, Guadeloupe, 15/1/1815).*
Prêt de M. Henry SAFFROY, jeune, 15, rue Guénégand, Paris.

- 638 *Une toile « Guadeloupéenne », femme assise arrangeant des fleurs en bouquet.*
(Le surplus de l'envoi de ce peintre n'est pas arrivé à temps pour être porté au catalogue).

Georges Rohner.

Correspondante : Mme C. MATHIOLY, 7, rue Becquerel, Paris.

- 639 *Tapisserie d'Aubusson, d'après le tableau de Gianelli « Le Pêcheur ».*

Prêt de M. GIANELLI.

- 640 *Peinture encadrée.*

- 641 *Peinture encadrée.*

Paul Merwart.

à M. ARNOUD, Chef du Service intérieur, Ministère des Colonies.

- 642 *Peinture encadrée.*

G. Vinck. Le Piay.

- 643 *Tête de jeune fille bonis. Peinture encadrée.*

- 644 *Passage d'un rapide sur l'Itani. Peinture encadrée.*

G. Vinck.

- 646 *Indien fabriquant une pirogue. Aquarelle de G. Vinck.*

- 647 *Indien galibis. Poterie.*

- 648 *Vannerie. Travail de forçat.*

- 649 *Carte de la Guyane.*

à M. G. VINCK, 9, rue Falguière.

- 650 *Madame A... Peinture encadrée.*

Weissmann.

à M. ARIÈS, 174, boulevard Maiesherbes.

- 651 *Buste en bronze de M. Candace, député, par Villeneuve.*
à M. CANDACE, 85, rue de Courcelles, VIII^e
- 652 « *Marceline* ». *Peinture encadrée.*
Constant Desbordes.
- 653 *Madame Desbordes-Valmore, d'après un portrait de Goya.*
Aquarelle encadrée.
- 654 *Mme Delessert.*
Pauline du Chambge. (fusain).
- 655 *Sculpture, par Carl Elsboërt (1843).*
Marceline Desbordes-Valmore.
- 656 *Lettres de Marceline Desbordes à Prosper Valmore.*
Albums à Pauline.
Portraits de femme, par Emile Henriot.
Livres. Boyer d'Ocgen.
- 657 *Lettre à Mme Victor Hugo par Pauline Du Chambge.*
Lettre à Pauline Du Chambge, par E. H. S.
Affiche de la vente, Pauline Du Chambge.
Documents.
à M. BOYER D'OCGEN, 18, rue Boursault.
- 658 « *La Petite Mauresque* ».
- 659 « *La Desdemone* ».
Tableau de Chasseriau.
Prêté par M. NOUVION, 43, rue de la Chaussée d'Antin.
- 660 *Portrait de J.-M. de Herédia jeune.*
H. Cros.
à Mlle Marie CROS, 7 bis, rue de la Villa, Sèvres (S.-et-O.).

- 661 *Important fragment manuscrit du Nouveau Voyage aux Isles du P. Labat.*
- 662 *Dossier Rouillé de Raucourt.*
- 663 *Edition original du voyage à St-Christophe, Guadeloupe, Martinique, etc...*
J.-B. du Tertre.
- 664 *Edition de 1665.*
Rochefort.
- 665 *Abrégé du voyage du P. Labat relié en veau aux armes de la duchesse de Berry.*
- 666 *Deux almanachs des Antilles l'un du XVIII^e siècle, rel. veau, l'autre du début du XIX^e en maroquin rouge.*
- 668 *Nouveau voyage aux Isles, édition en 2 volumes (1724).*
Labat.
- 669 *Un très bel atlas du XVIII^e s. consacré exclusivement aux Antilles.*
- 670 « *Les Bambous* ». *Fables de la Fontaine travesties en patois créole (imprimé à la Martinique, édition originale).*
Marbot.
- 671 *Flore phanérogamique des Antilles françaises. Ouvrage rarissime.*
Duss.
- 672 *La Guadeloupe pittoresque. Recueil de superbes planches lithographiées.*
Budan.
à M. H. DE LALUNG, 8, rue Houdart-de-Lamotte, Paris (XV^e).

- 676 *Portrait d'Etienne François Turgot d'après le tableau de Drouais le fils.*
à Mme la Comtesse de NAUROIS-TURGOT, 28, rue de la Baume,
Paris.
- 677 *Le Foyer dans les ruines de l'habitation Tascher de la Pagerie.*
- 678 « *Femme* ».
- 679 *Femme à la corbeille de fruits.*
Peinture de Germaine Casse.
- 680 *Le Flamboyant. Maquette de décor par Germaine Casse.*
- 681 *La Campagne antillaise. Maquette de décor par Germaine Casse.*
- 682 *Le Sinistre de la Guadeloupe. Maquette de décor par Germaine Casse.*
- 683 *Rhumerie.*
- 684 *Le Flamboyant.*
- 685 *Bananes, calebasses.*
- 686 *Cueillette de cacao à St-Claude.*
- 687 *Crabes et tourlourous de la Désirade.*
- 688 *Poissons des Saintes.*
- 689 *Les manguiers devant les ruines de l'habitation Tascher de la Pagerie.*
Peinture de Germaine Casse.
à Mme Germaine Casse, 20 bis, rue d'Alésia.

- 690 *Eventail.*
(113). Gouache de Gauguin.
- 691 *Forêt.*
(129). Aquarelle de Gauguin.
- 692 (130). Etude de Gauguin.
- 693 *Groupes de figures.*
(131). Aquarelle de Gauguin.
- 694 (132). Etude de figures par Gauguin.
- 695 (133). Etude de figures par Gauguin.
- 696 *Fêtes.*
(134). Dessin de Gauguin.
- 697 *Composition.*
(135). Aquarelle de dessin par Gauguin.
- 698 *Arbres.*
(148). Aquarelle de Gauguin.
- 699 *Mangeurs de melon.*
(171). Dessin de Gauguin.
à M. Walther GEISER, 6, Wielandplatz, Bâle.
- 700¹ 3 miniatures :
M^{me} Pécoul, née Pérez 1772-1825 et son Esclave ;
Joseph-Denis Pécoul 1755-1817, son mari ;
Auguste-François Pécoul 1798-1858, son fils, premier
député de la Martinique en 1848.
- 700² *Jean-Joseph-Amans Pécoul 1795-1870.*

- 700³ *Hortense de Beaubarnais, reine de Hollande, par Isabey.*
- 700⁴ 4 miniatures d'Isabey :
La Famille du Roi Louis Bonaparte et la Reine Hortense.
- 700⁵ *M^{me} Pécou, née Augusta Law de Lauriston 1814-1897, aquarelle par la Reine Hortense.*
- 700⁶ *Une lettre du Baron Tascher de la Pagerie, oncle de la reine Hortense à mon arrière grand-père Joseph-Denis Pécou (Monsieur et Cher Parent).*
- 700⁷ *Thérèse-Paule Pécou 1773-1793, sœur de Joseph-François-Denis Pécou, jolie sanguine de Fragonard.*
- 700⁸ *Victoire Pécou, Baronne de Laussat 1793-1875, miniature. Elle avait épousé le fils de Pierre, baron de Laussat, préfet colonial de la Martinique sous le Consulat et l'Empire, qui avait été chargé, sous le Consulat, de la remise de la Louisiane aux Etats-Unis, et qui fut Gouverneur de la Guyane sous Louis XVIII. Pierre, baron de Laussat, a laissé des Mémoires d'un très grand intérêt sur la Martinique entre 1799 et 1810 environ.*
- 700⁹ *Saint-Pierre en 1815, vue prise de l'Allée Pécou.*
- 700¹⁰ *Habitation de M. Pécou à la Martinique en 1830, vue d'une Habitation Martiniquaise avant l'abolition de l'esclavage, avec les cases, bâtiments d'usine et maison principale.*
- 700¹¹ *Belle gravure du Maréchal de Lauriston (Alexandre Law, marquis de Lauriston, maréchal et pair de France). Etant le général Lauriston, il avait commandé l'expédition qui reprit aux Anglais, en 1805, le Rocher du Diamant occupé par les Anglais depuis plusieurs années, événement important des guerres napoléoniennes à la Martinique.*

700¹² Gravure satirique sur le Système de Law. Law comme directeur de la Compagnie des Indes, mérite une place dans une exposition sur les Antilles.

700¹³ Très beau Service à Thé en Sèvres donné par Napoléon 1^{er} à l'occasion de la naissance du Roi de Rome à la Marquise de Boubers, née Folard, sous-gouvernante du Roi de Rome. Les Boubers s'étaient établis à la Guadeloupe sous Louis XIV, par le mariage d'un Boubers avec la nièce du marquis de Feuchères, gouverneur de l'île.

700¹⁴ M^{me} de Lauriston née Boubers 1785-1816, fille de la marquise de Boubers, née Folard, belle-sœur du maréchal de Lauriston, et mère de M^{me} Pécol, née Law de Lauriston.

à Mme la Vicomtesse D'ORIGNY, née PECOUL.
